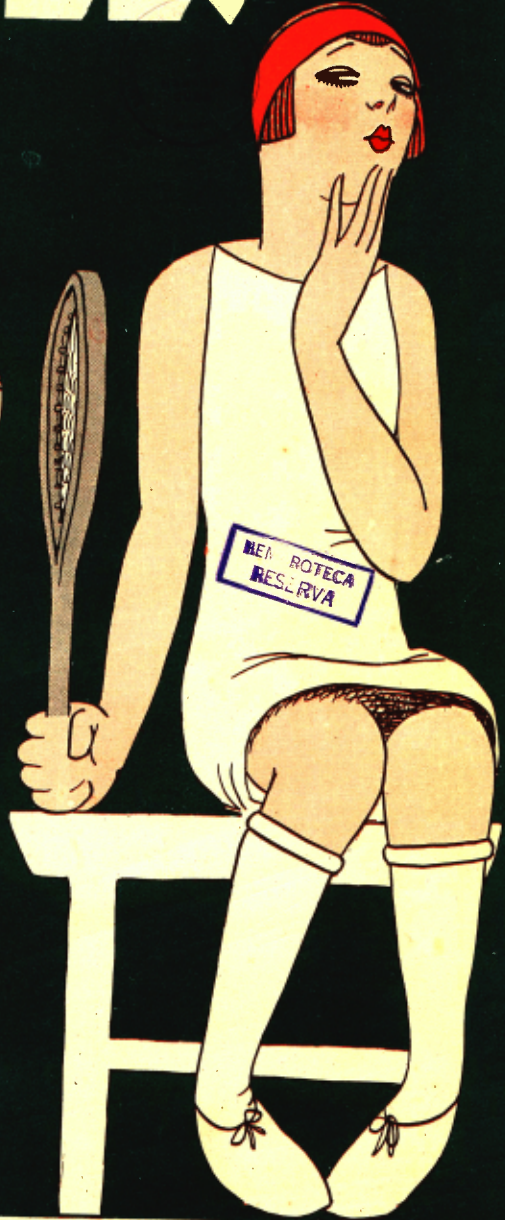


CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ,
DIRECTOR



¡Confesión con absolución!

VOL. XII

LA HABANA

AGOSTO 26 - 1928

Biblioteca Nacional JOSÉ MARTÍ

HEMEROTECA

N.º 35 CADO



La nueva colección de estrellas y escenas del cine, de los fósforos "La Comercial"

La encontrará usted en las nuevas cajetillas de fósforos que acaban de ser puestas a la venta. Consta la colección de ochenta modelos distintos, seleccionados especialmente de los archivos de la revista *Carteles*, entre las últimas y más interesantes fotografías de *Cinelandia*.

Insista en que sus fósforos sean de "La Comercial" y así podrá usted reunir esta bellísima colección.

La gran industria fosforera ACEBO, SIMÓN & Cía., fabricantes de los fósforos "La Comercial", ha elegido al Sindicato de Artes Gráficas de la Habana para el grabado e impresión de esta magnífica colección que aparece en sus envases.

La competencia en las actividades mercantiles de la época presente ha acostumbrado al público a exigir siempre LO MEJOR. De ahí que las grandes industrias nacionales elijan invariablemente al

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Como máxima garantía de que, en sus impresos y propagandas, la aspiración del público quedará plena y absolutamente satisfecha.



ALMENDARES Y BRUZÓN

LA HABANA



Su Fragancia Singular Seduce.



El Talc Egyptian (Talco Egipcio) de Palmolive es el predilecto de las mujeres de refinado gusto. Se distingue por su suavidad, finura y fragancia seductora.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cutis deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

El Talc Egyptian está hecho sólo del más fino, suave y puro talco italiano. Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Arbol Seco y Peñalver

TALC EGYPTIAN

Fragante como una Flor—Ligero como el Aire

TS 3

¿PADECE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

TOME EN EL DESAYUNO CON MANTEQUILLA
EL PODEROSO



ALIMENTO DE
CENTENO

BISC-O'-RYE

de

HUNTLEY & PALMERS

(Reading y Londres)

MARAVILLOSO remedio contra el estreñimiento y enfermedades del estómago en general. . . . La suprema ciencia médica lo aprueba. . . . Más del 80% de las personas sufren de males del estómago por falta de ejercicios. . . .

Es rico en vitaminas, hierro, cal y fosfatos. . . . Alimenta los músculos y evita las grasas superfluas. . . . Superior para los niños en su crecimiento. . . . Levanta el espíritu decaído. . . . Comiendo BISC-O'-RYE regularmente en las comidas disfrutará de perfecta salud y de cuerpo esbelto. . . .

De venta en casas de víveres finos y Droguería Johnson.

Representante

MANUEL DE LA VEGA GARCÍA

Apariada, 2415

La Habana

American Photo Studios

Fotógrafos
del gran
m u n d o
habanero

Neptuno 43 La Habana

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.

ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38

Tel. A-5508



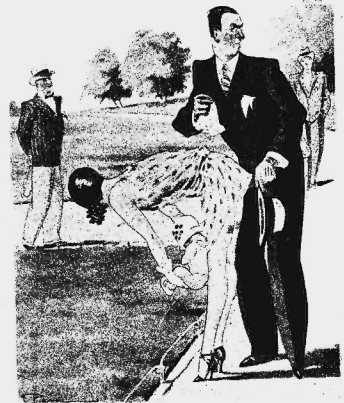
HUMOR



—¿Quieres que vayamos a dar un paseito por el bosque?
 —Bueno, pero que no sea para perder el tiempo.
 (De Le Rire)



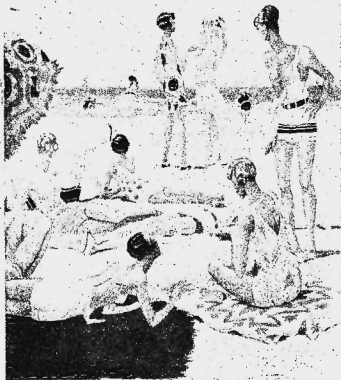
EL PACTO CONTRA LAS GUERRAS
 o la zancadilla diplomática.
 (De Der Telegraaf)



LOS DOS PELIGROS
 la preocupación de mamá y la preocupación de papá.
 (De Le Sourire)



Coolidge, mientras los aliados le pagan las deudas:
 —Señores! La guerra es una cosa terrible!
 (De London Daily Express).



EN LA CURA DE SOL
 —No son esas las hijas del banquero Z?
 —Sí; no les hables... Me han dicho que el padre está a la sombra.
 (De La Vie Parisienne)



El yerno:—Qué duro está este pollo, mamá!
 —Cómo duro! Si lo he criado yo misma!
 —¡Lo habrá usted criado al pecho!
 (De Le Rire)



LA VOLTERETA

Refiriéndose al movimiento daísta—acción antiliteraria llevada a cabo en París por un grupo de literatos—dijo Eugenio d'Ors: "En el circo, los clowns que ruedan sobre la alfombra, constituyen un intermedio, nada más, y es inútil prolongarlo. Después, el público pide números de fuerza".

SE QUIERE PONER A FLOTE EL GALEÓN "INVENCIBLE", QUE SE HUNDIÓ A FINES DEL SIGLO XVII

El diputado Strepfild ha anunciado a los periodistas de Londres su propósito de pasar las vacaciones en Podermory, condado de Argile, donde tomará parte en los trabajos que se realicen para sacar a flote las enormes riquezas que se supone encerradas en el galeón "Invencible", de la armada británica, naufragado en las costas irlandesas en el año 1680.

Se supone que a bordo de dicho buque se halla la corona que Felipe II se proponía ceñir al ser proclamado rey de Inglaterra, y que es joya de inestimable valor.

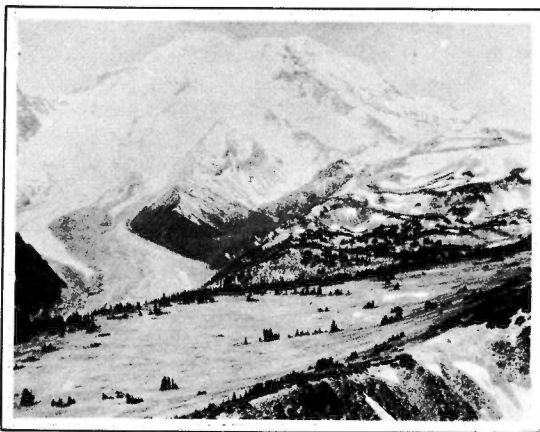
EL ALCALDE DE CHICAGO CENSURA A LOS INGLESES POR HABER SUBIDO EL PRECIO DEL WHISKY

El alcalde de Chicago ha hecho unas pintorescas declaraciones a un periodista, en las que censura a los ingleses por haber elevado el precio de la botella de "whisky" de uno a doce dólares.

Añade que a seis millas de la costa americana hay fondeados numerosos barcos cargados de alcohol, cuyas ganancias van a engrosar el tesoro del rey de Inglaterra.

UN PUENTE QUE UNIRÁ EUROPA CON ASIA

Comunican de Constantinopla que el Gobierno turco estudia en la actualidad una proposición, presentada por un grupo de financieros e ingenieros ingleses para la construcción de un gran puente suspendido a través del Bósforo, entre Stambul y Scutari.



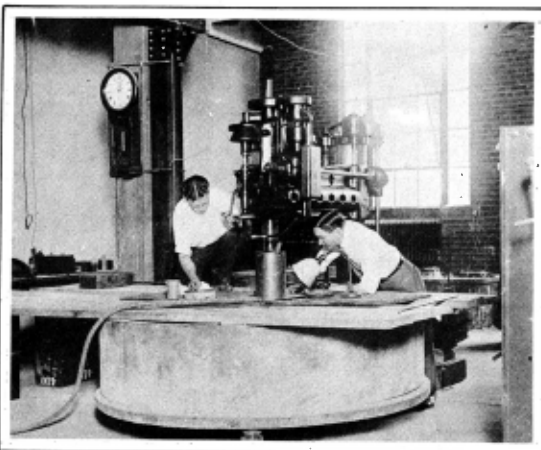
¿Montañas de Suiza? ¿Glaciares de los Cárpatos? ¿Nevados picos de los Pirineos? Nada de eso... Esta fotografía admirable ha sido tomada a 14,408 pies de altura, en el Parque Nacional de Ranier (Washington). Al fondo, el Monte Ranier coronado de nieves perpetuas. (Fotos Underwood and Underwood)

Este puente que uniría a Europa con Asia, permitirá continuar hasta Angora la vía férrea que unió a Constantinopla con las grandes capitales europeas.

¿QUÉ TRAGADERAS!

Albert Brown, un ciudadano de Mount Carmel, pequeña localidad del estado norteamericano de Illi-

nois, es uno de esos hombres a quienes siempre les parecen largos los intervalos que pasan entre comidas y que, una vez que se acomodan en la silla y esconden las patas bajo el mantel, son capaces de liquidarse las existencias de cualquier restaurant, siempre, claro está, que haya algún candidato que se encargue después de entenderse las con el mozo.



Uno de los trabajos más delicados y riesgosos que existen es este que realizan A. N. Finn y A. H. Lindner, del Bureau of Standard de Washington. Se trata de abrir un agujero de ocho pulgadas en el espejo de 70 pulgadas de diámetro, que los talleres del Bureau están construyendo con destino a un poderoso telescopio. En cualquier momento la masa de vidrio puede explotar, con peligro para la vida de los operadores.

No hace mucho, Brown penetra en un restaurant dispuesto a comerse un simple beefsteack, para engañar al estómago, pero se encontró con dos amigos que, conociéndolo, quisieron pasar un buen rato viéndolo despacharse viandas. Ambos se pusieron de acuerdo y ofrecieron al comilón pagarle todo lo que pudiera comer, para establecer hasta donde llegaba la capacidad del gastronómico.

Brown se sentó a la mesa, se acomodó y he aquí los platos que se mandó al baúl estomacal: Diez y siete sandwiches, nueve tazas de café con leche, siete beefsteacks con papas, dos litros de leche fría, tres fuentes de guiso de ostras, doce panes, cuatro platos de carne de cerdo y ocho vasos de agua.

¡Salute!

POR ANDAR EN TRAJE DE ADÁN...

La falta de calzoncillos estuvo a punto de costarle la vida a Domitilo Ruiz, un viajante catalán que se hallaba en Madrid pasando una temporada.

Ruiz se había ido a vivir a una pensión de artistas, en la cual por una rara coincidencia era él el único hombre. Aprovechando un momento que nadie le veía, Ruiz se metió desnudo por completo en el cuarto de baño que quedaba al lado de su pieza y cuando estaba dentro de la bañera notó el olor característico de un escape de gas. Aunque al principio no dió importancia a aquéllo, a los pocos minutos notó una pesadez en la cabeza y estaba a punto de escapar del baño cuando recordó que estaba en traje de Adán y, por no exponerse a ser visto desnudo por alguna de las pensionistas decidió investigar y corregir, si era posible, el escape.

Cuando se dió cuenta, Ruiz se encontró en su cama, rodeado de muchachas. El hombre había caído desvanecido en el baño, llevándose por delante unos cuantos cachivaches, y al ruido que hizo acudieron varias de las pensionistas, que lo sacaron medio asfixiado.

CONCURSO DE CUENTOS DE "CARTELES"

Publicados ya en nuestra revista los cuatro cuentos seleccionados por el Jurado como los mejores remitidos al concurso, estamos recibiendo ya un número enorme de cupones, conteniendo los votos de nuestros lectores a favor del cuento que a cada uno de ellos le ha parecido mejor.

**"EL RENUEVO", "FATALISMO"
"LA CIRCULAR 35" y "FRATRICIDIO"**

son los títulos de los cuatro cuentos que se disputan el primer premio, que será otorgado definitivamente al que obtenga mayor número de votos.

¿CUÁL DE ESTOS CUENTOS LE HA GUSTADO MÁS?

Si no lo recuerda, búsquelos en los números 27, 28, 29 y 30 de CARTELES, y reléalos. Cuando haya formado su opinión, exprésela llenando con el título del cuento que le guste, los seis cupones que CARTELES ha publicado en sus números del 27 al 32, y remita esos cupones por sobre cerrado al Sr. Jefe de Redacción de CARTELES, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

**ATENDIENDO A LOS RUEGOS
QUE SE NOS HAN HECHO**

y teniendo en cuenta que nuestra revista se lee profusamente en el extranjero, hemos resuelto ampliar el plazo de recepción de cupones, con objeto de que nuestros lectores de la América del Sur puedan emitir sus votos y hacer pesar su opinión. Por tal motivo el resultado final del Concurso se dará a conocer en el número correspondiente al

DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE.

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un cuento del célebre escritor americano Dixie Wilson, titulado *La Señora Dúquesa*, en el que narra una sugestiva y amable historieta de amor, cuyas escenas se desarrollan en la Meca del cinematógrafo: Hollywood.

Otro de los atractivos del próximo CARTELES consiste en una crónica de nuestro corresponsal en París, Alejo Carpentier. Las maravillosas aventuras de los turistas sajones es el título de este fino trabajo de Carpentier que ha sido ilustrado de manera admirable por Abela.



MEMOROTECA
RESERVA

También incluiremos en el sumario un vigoroso artículo de Mariblanca Sábás Alamá, en el que la notable escritora estudia los problemas jurídicos y sociales que del adulterio se derivan.

Bajo el título de *Adulterio vs. honor*, la Srta. Sábás Alamá se muestra doctrinalmente contraria a la teoría de la estabilidad del matrimonio como base de la organización de la familia.

Una interesante información sobre los futuros viajes interplanetarios, los artículos semanales de Roig de Leuchsenring y de "El Curioso Parlanchín", y la más completa información gráfica de todos los acontecimientos nacionales y extranjeros, contribuyen a dar interés y relieve al próximo número de nuestra revista.



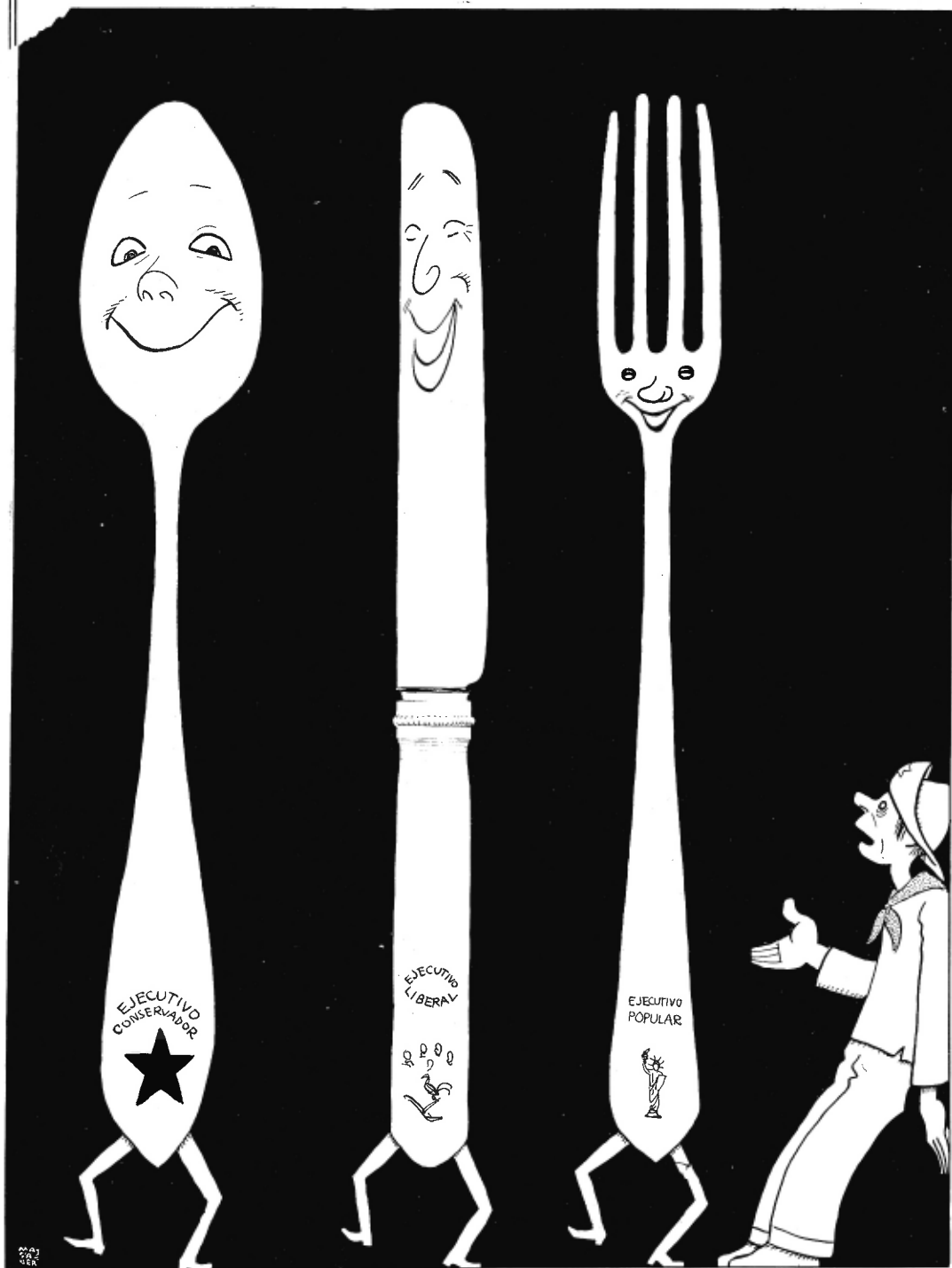
Toxicidad del té y café.

Durante el reinado de Federico Guillermo II de Prusia se quisieron elevar las tarifas aduaneras de algunos productos extranjeros no imprescindibles, como té y café, para aumentar el valor de la moneda. Para comprobar la toxicidad de estas bebidas, se hizo una prueba a petición del Colegio de médicos. Se indultaron 2 asesinos condenados a muerte si tomaban cada día una cantidad considerable de té el uno y de café el otro. Creían que morirían pronto, pero en lugar de esto fueron muriendo uno tras otros los miembros del Colegio de médicos, después el que tomaba té a la edad de 80 años y por último el que tomaba café a la de 90. — — — Interesante, pero más importante es saber que el Veramon Schering cura rápida y seguramente los dolores de cabeza y muelas sin producir efectos nocivos. Se expende en tubos de 10 y 20 tabl.

Schering



80318018



El pobre Pueblo:—Estos se han reunido para comer. En cambio yo ni pincho, ni corto ni meto la cuchara....

CARTELES



HEMEROTECA
RESERVA

EL SEMANARIO NACIONAL



FUENTE UBÉRRIMA

Se estima en un promedio que fluctúa entre ciento noventa y seis y doscientos treinta y cinco millones de pesos, las sumas que los turistas norteamericanos gastarán en Francia durante la actual temporada de verano. Para ese país como para otros muchos, el turismo se ha convertido en ubérrima fuente de recursos. Y los franceses, expertos como pocos en las artes de atraer, halagar y seducir, se han dado a la tarea de explotar metódicamente ese pródigo filón de riqueza. Del incremento que toma el turismo aqueando el Atlántico, nos da idea el detalle de que se estima en cuarenta y cuatro millones el número de viajeros que en este verano recorren las carreteras del Canadá, los Estados Unidos y México, calculándoseles un gasto que no excederá de mil millones de pesos.

De pocos años a la fecha el turismo también ha alcanzado en nuestro país notable incremento. Contrariando el sentir de nuestros centerráneos a quienes desagradan los cómputos numéricos, tenemos ya en Cuba algunas personas y entidades que gustan de registrar en cifras el ritmo de determinadas actividades sociales. Merced a esta acuciosidad, sabemos que mientras en la temporada de 1924-1925 el número de turistas llegados a La Habana ascendió a 31,566, al siguiente año subió a 44,393, al otro se elevó a 48,170, y en el corriente año, sólo en el mes de enero, se calcula que visitaron nuestra urbe alrededor de 30,000 viajeros procedentes del extranjero. Un cálculo prudente, basado en minuciosas observaciones, hace subir a más de ocho millones de pesos las sumas que aquí gastan los turistas durante la temporada invernal.

Se ha dicho que el turismo puede llegar a ser nuestra segunda zafra, y en este dicho no hay exageración. La suavidad de nuestro clima en los meses de invierno, similar a la temperatura de primavera de los países templados, es atrayente para los que pueden esquivar los rigores de los inviernos nortños. Ahora mismo, en lo más recio del verano, nuestros calores, atenuados por la brisa marina, resultan más soportables que los de otros países de clima frío o templado. De aquí proviene que la visita de turistas no se circunscriba a los meses de invierno, aumentando de uno en otro año los que nos visitan en verano.

Para el fomento de esta actividad que tan óptimas perspectivas brinda, existe una Comisión Nacional que cuenta con subsidios oficiales. Es curioso el contraste de que estos subsidios excedan con mucho en cuantía al aporte de las entidades particulares—hoteles, empresas de transportes y establecimientos industriales—, que son precisamente las que mayores provechos reciben del turismo.

La próxima terminación de la carretera central, brindando fácil acceso a la contemplación de las inúmeras bellezas naturales que posee el país, promete extender mucho más allá de La Habana y sus alrededores la afluencia de turistas. La Comisión de Fomento del Turismo, que viene realizando una eficiente labor de propaganda fuera de Cuba, necesita la cooperación ciudadana para el éxito de sus labores dentro del país. Zafra espléndida, de exuberantes rendimientos y sin los sobresaltos, angustias y peligros que suscita la otra, puede y debe ser para Cuba el turismo. A este propósito bastaría con que arraigase en la conciencia pública el concepto de que el turismo es una fuente ubérrima, un magnífico negocio, a condición de que para explotarlo lícita y decentemente se pongan en acción los poderosos resortes de la solidaridad colectiva.

REORGANIZACIÓN FINANCIERA

Se anuncia como hecho de próxima realización el establecimiento del Banco de Reserva de Cuba. Los antiguos proyectos al respecto parece ser que han sido refundidos en uno nuevo, en el que, persiguiendo idénticos propósitos, se recogen oportunas objeciones y saludables experiencias.

La esencia del nuevo proyecto, según se ha publicado, consiste en la creación de una entidad bancaria con un capital de cinco millones de pesos, suscrita la mitad por el Estado y la otra mitad por todos los bancos que actualmente operan en el país. El Banco de Reserva actuará como depositario de los fondos del Gobierno y agente fiscal, realizará las operaciones propias de ese género de establecimientos de crédito y tendrá la facultad de emitir billetes pagaderos al portador, los que entregará a la par en cambio de oro acuñado de curso legal o de billetes de banco de los Estados Unidos, de las clases que conforme a las leyes norteamericanas sean cambiables en oro.

En el orden financiero, como ocurre en general en los principales aspectos de nuestra vida económica, los cubanos sufrimos las consecuencias de un deprimente vasallaje. Las finanzas, la regulación del crédito, son cosas sustraídas a los dictados de nuestra voluntad y a las conveniencias de nuestras necesidades, porque obedecen a voluntades y conveniencias extrañas. Los bancos cubanos que escaparon a las trepidaciones del desastre de 1920, resultan pigmeos si se comparan con las gigantescas empresas de crédito extranjeras que aquí absorben los negocios bancarios.

Por uno de los tantos fenómenos de espejismo que deslumbran con engañosas apariencias, hay quienes creen que esas gigantescas empresas dispensan al país positivos favores, porque le aportan capitales para su desarrollo económico. La realidad es bien distinta. En lugar de aportar savia vivificante, extraen jugos debilitantes. Ya sea que succionen aquí para verter fuera el jugo que extraen o que regulen el crédito no conforme con las necesidades del país sino de acuerdo con otros intereses o conveniencias, el hecho positivo es que operan con el dinero de los depositantes cubanos, con ese mismo dinero que se esconde medroso cuando se trata de empresas superiores a las hipotecas sobre fincas urbanas.

La posesión de una moneda sana, base firmísima para asentar una buena organización financiera, no hemos podido, sabido o querido aprovecharla con la amplitud que tan estable circunstancia nos ofrecía. En lugar de establecer un sólido sistema fiduciario por cuenta propia, preferimos aceptar uno extraño, con todos los inconvenientes de tales sistemas y sin ninguna de sus ventajas. Ahora mismo, en medio de la intensa depresión que nos aqueja, circulan en Cuba alrededor de doscientos millones de pesos en billetes de bancos norteamericanos, cuyas entidades emisoras celebran convenios y hacen pactos conceptuando a nuestro país como parte integrante de sus dominios jurisdiccionales, mientras en los propios Estados Unidos existen leyes restrictivas con respecto a las operaciones de los bancos fuera del estado en que radican sus casas matrices.

Por todos los antecedentes apuntados, es sensible que al abordar la empresa de reorganizar nuestras finanzas no se haya ido franca y resueltamente a su nacionalización. La participación que se asigna a los bancos extranjeros que aquí operan en el capital del proyectado Banco de Reserva, así como el valor que se reconoce al billete norteamericano para garantizar los billetes que emita esa entidad, constituyen dos curiosas originalidades. No es presumible que a quienes aporten capital para una empresa de crédito se les niegue participación en su manejo. De ahí que la proyectada banca cubana nacerá mediatizada, sin la amplitud de proyecciones que pudiera y debiera darse a un empeño de sagaz y propicio nacionalismo constructivo.

Cosas de Soldado Raso

Cuento por Rudyard Kipling

UNO de los más singulares jemplos de la fragilidad humana, al decir de los que han asistido a ella, es la explosión de una crisis de histeria en un colegio de muchachas. La cosa principia de improviso, generalmente en un medic día caluroso y por las alumnas de más edad. Una muchacha comienza a reír, bajito al principio; pero en seguida la risa crece y se le hace imposible reprimirla. Entonces derriba la cabeza, lanza gritos como un pato salvaje y las lágrimas se mezclan con los accesos de risa. En ese momento, si la directora sabe lo que hace, administra una severa reprimenda, lo que arregla las cosas. Si se apiada y manda buscar un vaso de agua, hay mil oportunidades de que otra muchacha se ría de la enferma y sucumba a su vez. El contagio se extiende de ese modo, y puede hacer que la mitad de una clase correspondiente a la sexta inferior de los muchachos se agite y escandalice a un tiempo. Administrando una semana de tiempo seco; dos largos paseos por día; una buena comida a base de carnero y arroz a la mitad de la jornada; cierta proporción de aspereza por parte de las profesoras y algunos otros ingredientes, se logran efectos asombrosos. Por lo menos, es lo que dicen los que han asistido a la cosa.

Ahora bien: la madre superiora de un convento y el coronel de un regimiento de infantería británica se escandalizarán con todo derecho de ver establecer cualquier comparación entre sus respectivas funciones. Sin embargo, no es menos cierto que, en algunos casos, el soldado, en conjunto, puede ser conducido a la histeria efervescente y característica. No llora, a decir verdad, pero manifiesta su desarme de manera inconfundible, y las consecuencias del ataque figuran en los periódicos, y un montón de gentes incapaces de distinguir entre un "Martini" y un "Snider", exclama: "¡Quítenle las municiones a ese salvaje!"

El soldado no es un salvaje y su deber, que es velar por los ciuda-

danos honrados, exige que tenga municiones a mano. No usa calcetines de seda; pero no es menos gran personaje. Si le llamáis "el heroico defensor de la Patria" y al día siguiente "soldadesca brutal y desenfrenada", no dejaréis de asustarle y os mirará con inquietud. Las únicas gentes que hablan en nombre del soldado son ideólogos que le hacen intervenir en sus teorías; pero nadie comprende al soldado mejor que el propio soldado, que no siempre sabe lo que pasa en él.

Todo eso es el prólogo. He aquí la historia:

El cabo Slane se preparaba a contraer segundas nupcias con la señorita Jhansi Mac Kenna, cuya historia es bien conocida en el regimiento y en otras partes. Había obtenido permiso de su coronel y como era popular entre los hombres, se habían tomado todas las disposiciones para dar a la boda que el soldado Ortheris llamaba "brillantez". El matrimonio debió tener efecto en pleno verano y después de él, Slane se iría a las montañas con su esposa. Sin embargo Slane se quejaba: la ceremonia no sería más que una boda de coche de alquiler, lo que a su juicio era poco como "brillantez". La señorita Mac Kenna, por su parte, no se cuidaba de ello. La esposa del sargento le ayudaba a confeccionar

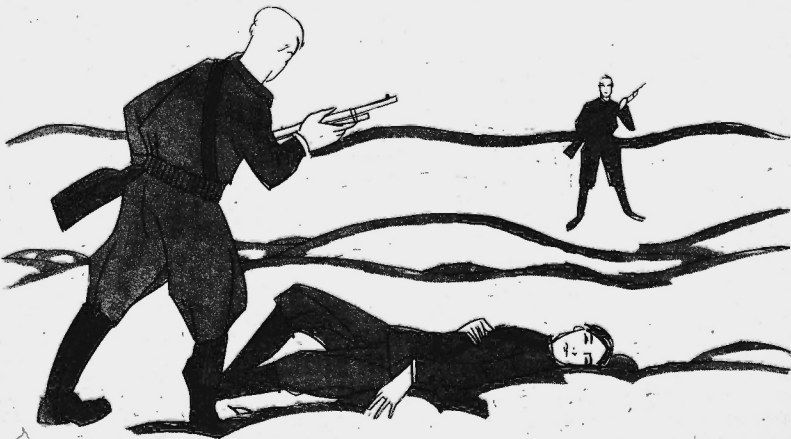
el traje de boda, lo que era bastante ocupación. Slane, pues, era en aquella época el único hombre del cuartel medio satisfecho. Los demás eran más o menos desgraciados.

Sin embargo, tenían cuanto les hacía falta para ser dichosos. Su tarea terminaba desde las ocho de la mañana y tenían licencia para pasar el resto de la jornada boca arriba, fumando gruesos tabacos e injuriando a los indígenas que movían los abanicos. Se les servía a medio día un excelente almuerzo, después del cual volvían a echarse en sus lechos donde sudaban durmiendo hasta la hora en que hacía bastante fresco para salir.

Tenían la cantina y una sala donde encontraban periódicos de segunda mano; pero nadie es capaz de leer cada día durante ocho horas y en una temperatura de 36 o 37 grados a la sombra que a veces llega a 40 al medio día. Muy pocos hombres, aunque se procuran cerveza débil, pueden estar bebiendo durante seis horas por día. Alguien ha tratado de hacerlo, pero murió y casi todos los hombres del regimiento fueron a su entierro porque eso era una ocupación. Por lo demás, se veían reducidos a esperar y esperar sin fin, y a seguir los progresos de la sombra del cuartel sobre el cegador polvo blanco. Era una vida divertida.

Iban de aquí para allá por el cuartel porque hacía demasiado calor para intentar cualquier juego; se embriagaban durante la velada y se hartaban hasta estallar de los sanos alimentos que se les suministraban, y mientras más calorías ganaban menos ejercicio realizaban y más irritables se hacían. Los humores comenzaron a alterarse bien pronto, y como no tenían otra cosa en que pensar, se pusieron a meditar sobre injurias reales o supuestas. El tono de las réplicas cambió y en vez de decir con jovialidad: "Voy a romperte el hocico, imbécil!", hacían gala de una cortesía refinada y daban a entender que el cuartel no era bastante grande para ellos y su enemigo y que habría más lugar para uno de los dos en el otro mundo.

Tal vez fué el diablo quien combinó las cosas, pero es lo cierto que Losson desde largo tiempo había tomado la costumbre de fastidiar a Simmons sin fin determinado. Esto le brindaba una ocupación. Los dos eran vecinos de lecho y a veces se pasaban todo el medio día injuriándose; pero Simmons le temía a Losson y no se atrevía a desafiarlo a combate. Se acordaba de sus palabras en la paz de las noches ardientes y la mitad del odio que le profesaba a Losson recaía sobre el infornado indígena del abanico.





esos momentos su boca se ponía ardorosa de fiebre y alargaba el brazo para tomar de debajo del lecho la cantimplora y apurar un nuevo trago de cerveza.

Pero la visión que le asaltaba con más frecuencia y persistencia se relacionaba con la gruesa bola de grasa que Losson tenía bajo la oreja derecha. La observó por primera vez una noche de luna y ya aquella bola de grasa no cesó de obsesionarle. Se podía, agarrándola y tirando hacia fuera, arrancar todo un lado del cuello, o mejor, se podía colocar encima de ella el cañón de un fusil y hacer saltar toda la cabeza en pedazos. Losson no tenía derecho a ser grueso ni a estar satisfecho mientras él, Simmons, era la risa del dormitorio. Tal vez algún día él les mostraría a los que reían las frases del papagayo que valía tanto como los demás y que tenía la vida de un hombre suspensa de la articulación de su índice. Cuando Losson roncaba, Simmons le odiaba más ferrozmente que nunca. ¿Por qué Losson podía dormir cuando Simmons tenía que sufrir la tortura de permanecer despierto durante horas y horas, revolviéndose sobre su lecho, mientras un dolor sordo en el hígado le roía el lado derecho y su cabeza latía y languidecía? Se hizo esta pregunta durante muchas noches y el mundo ya no tuvo atractivo para él. Hasta perdió el gusto por la cerveza y el tabaco, mientras el papagayo charlaba sin tregua y seguía convirtiéndole en la risa de todo el dormitorio.

Con el aumento del calor, los caracteres concluyeron por agriarse totalmente. La mujer de un sargento murió una noche de apoplejía y corrió el rumor de que era el cólera. Los hombres se mostraron abiertamente regocijados, con la esperanza de que se propagaría y se les enviaría a la enfermería. Pero no fué más que una falsa alarma.

Un sábado por la noche, tarde ya y mientras los hombres esperaban en la doble galería el toque de llamada, Simmons abrió el cofre que estaba bajo su lecho, sacó su pipa y dejó caer la tapa con un ruido que resonó como un tiro a través del cuartel vacío. En tiempo normal, los hombres no habrían prestado atención; pero tenían los nervios tensos como cuerdas de violín. Se levantaron de un salto y tres o cuatro se precipitaron en el dormitorio donde únicamente vie-

ron a Simmons arrodillado delante de su cofre.

—¡Ah! ¿No eres más que tú?—dijeron riendo tontamente.—Creímos que era...

Simmons se levantó con lentitud. Si aquel pequeño incidente había turbado de tal modo a sus camaradas ¿qué no haría la realidad?

—Ustedes creyeron que era... Ah, bah! ¿Y qué es lo que les hizo creerlo?—dijo sintiéndose ganar por la locura a medida que hablaba.—Que el diablo se los lleve a ustedes y a sus suposiciones, montón de cochinos espías!

“Simmons, eres un so-or”, dejó oír desde la galería el papagayo semidormido, que había reconocido la voz familiar.

Ahora bien: no ocurrió absolutamente nada más.

La cuerda demasiado tensa se rompió. Resueltamente, Simmons se lanzó sobre el armero y cogió su fusil y un paquete de cartuchos. Los hombres estaban al otro extremo del dormitorio.

—No te pongas tonto, Simmons!

—dijo Losson.—Deja eso.

Pero su voz era insegura. Otro soldado se agachó, se quitó una botella y la arrojó a la cabeza de Simmons. En respuesta inmediata, una bala disparada a la aventura fué a alojarse en la garganta de Losson. Sin decir palabra, Losson cayó boca abajo y los otros huyeron.

—Ustedes creyeron que era... —gritó Simmons.—Son ustedes los que me han obligado a esto! Ustedes me han forzado a esto, repito! Levántate, Losson, y no permanezcas ahí fingiendo... Tú me has obligado con tu maldito papagayo del diablo.

Pero la actitud de Losson era tan natural que puso de manifiesto a Simmons lo que acababa de hacer. Todavía los hombres estaban comentando lo ocurrido en la galería. Simmons se apoderó de dos paquetes más de cartuchos y echó a correr bajo el claro de luna rezongando:

—Les voy a enseñar quien soy esta noche. Treinta cartuchos, el último para mí. Van ustedes a tener lo que necesitan, montón de indecentes!...

Puso rodilla en tierra e hizo fuego contra la masa sombría de los hombres de la galería, pero la bala pasó demasiado alto y fué a aplastarse contra el muro con un pffft pérfido que hizo palidecer a algunos de los más jóvenes. Como ya han hecho notar los teóricos d

artillería, tirer es una cosa y servir de blanco otra.

Entonces el instinto de caza se inflamó. La noticia corrió de cuartel en cuartel y los hombres salieron a paso gimnástico con la intención de apoderarse de Simmons. Como una bestia salvaje, éste ganó la explanada de la caballería deteniéndose de vez en cuando para enviar hacia atrás una bala y una blasfemia en dirección de sus seguidores.

—Les voy a enseñar a espiarme!... —gritaba.—Les voy a enseñar a llamar nombres de perro! Venga toda la banda! Tú, coronel John Anthony Deever (y se volvió hacia el cuartel de infantería blandiendo su fusil) tú te crees un hombre terrible... pero te aseguro que si muestras tu estantigua en el umbral de esa puerta, haré de ti el más lastimoso individuo del ejército. Vamos, coronel John Anthony Deever! Sal y ven a verme ejercitarme en el tiro al blanco. Soy el mejor tirador de todo ese maldito batallón.

Y para apoyar su afirmación,

(Continúa en la pág. 57.)



¿Que significa para nosotros la aviación? por el Dr. Juan Antiga

PÉERDESE en la noche de los siglos el origen de la vida. Millones de años hace que unas cuantas formas celulares iniciaron sus primeros movimientos evolutivos en las profundidades de los más antiguos océanos. De ellas se formaron otras más perfectas, que lograron una existencia semi-acuática y así sucesivamente, por la feliz adaptación a los medios cósmicos, por el ansia de progreso, por la necesidad de la perfección, creando nuevos órganos consecuencia de funcionalismos más inteligentes y de procesos fisiológicos tenaces y progresistas, hemos llegado hasta el hombre, último producto de la ley biológica en la actualidad, pero que todavía tiene ante sí un infinito de posibilidades, de facultades latentes, de formas de expresión insospechadas.

La transformación de la actitud humana para lograr la verticalidad ha sido sin duda obra de las centurias, pero con ella se desarrollaron todas las potencialidades del intelecto, los sentimientos del valor, de la integridad, de la abnegación, de la caridad y otras virtudes de las cuales se enorgullece la especie; pero el atavismo del origen subsiste en las anfractuosidades de la psiquis y esto es la causa de la eterna lucha entre la parte anímica que nos lleva, ricos de inquietudes, a los dominios del espacio y las férricas cadenas de la animalidad que nos unen a la tierra con fuertes lazos de sumisión y despotismo.

Ya hemos alcanzado la victoria relativa. Podemos vivir sobre la superficie de la tierra y conseguido el dominio de las aguas. Pero faltaba la conquista del más precioso de los elementos, el aire, y el transcurso de los años va demostrando con hechos indiscutibles que estamos en las "de-solenne y atractiva, tos periódicos, y un'ultades que a gentes incapaces de distinguir al lo-un "Martini" y un "Snider", ca-clama: "¿Quitenle las municiones a este salvaje!"

El soldado no es un salvaje y su deber, que es velar por los ciuda-

progresiva, desarrollando facultades latentes y sólo se requiere el curso del tiempo, la constancia del propósito, la vista fija en el ideal, la concentración del esfuerzo, la esperanza en el triunfo definitivo.

La mitología nos recuerda el vuelo infructuoso de Icaro, y los anales de la física, las tentativas y los ensayos con los globos en diferentes épocas, revelan al hombre aspirando siempre al descubrimiento de las máquinas voladoras. Las máquinas y el sacrificio de muchos mártires, pero otros héroes y valientes ocupaban el sitio de las víctimas que caían.

Máquinas complicadas que fueron cada vez más sencillas y eficientes, donarcan una serie ininterrumpida de desastres, en los cuales; cada invención, puede decirse, que estaba señalada por una tumba gloriosa. La mecánica y la física suministraron sus mejores tesoros de aptitudes y conocimientos para lograr aparatos de velocidad y resistencia maravillosas. Y sin embargo, estamos tan sólo en el inicio. Estos aeroplanos modernos, con los cuales se están realizando proezas extraordinarias, serán considerados en el futuro, semejantes a las simples carabelas, con las que Colón logró el descubrimiento del nuevo Mundo.

No está la gloria y la satisfacción de estos éxitos en la perfección de esos aparatos. Antes que ellos soñó el hombre que realizaría esos vuelos y esos sueños son actualmente realidades. Es el espíritu divino que está contenido como la esencia en el vaso, lo que determina esos vuelos. Es que vamos progresivamente en esta senda de progreso indefinido, respondiendo a los impulsos del alma, creadora que con el anhelo de llegar a planos superiores, ansia conquistar, como lo hace, con la imaginación, las vastas llanuras estelares.

La aviación señala una orientación más clara y precisa del progreso del hombre. Es como el advenimiento de un período que representa el fin de una involución

y el principio de una evolución. Es la terminación del confinamiento del hombre sobre la Tierra y en consecuencia el desdén a sus posesiones terrenales, es el retorno de un viaje hacia las esferas superiores, en el Camino de su inmortalidad.

Con ella se ha expresado una fase distinta de su mentalidad. La inquietud espiritual que nos ahoga, parece que encuentra su lógico derrotero y en lugar del "vil gusano que se arrastra en el polvo", de conquista en conquista como las águilas y los cóndores, sentimos el amor a los grandes espacios abiertos, y podemos ya vanagloriarnos de mirar frente a frente la potente luz del sol.

No ha existido mejor oración, ni plegaria, ni elocuencia de pasión más efectiva que la que nace en el fondo del alma, cuando se contempla el primer aeroplano, ni hay nada en la actualidad, salvo las ondas del radio, que nos haga abandonar "las cosas de aquí abajo", para elevar con mirada, los deseos de percibir "las de allá arriba". Y con el perfeccionamiento de los aparatos, la superconciencia de una humanidad mejor y con la facilidad en las comunicaciones y el intercambio de los sentimientos de amor y caridad entre los pueblos, la desaparición de los terribles crímenes, que hacen del planeta un infierno; la guerra y las tarifas aduanales.

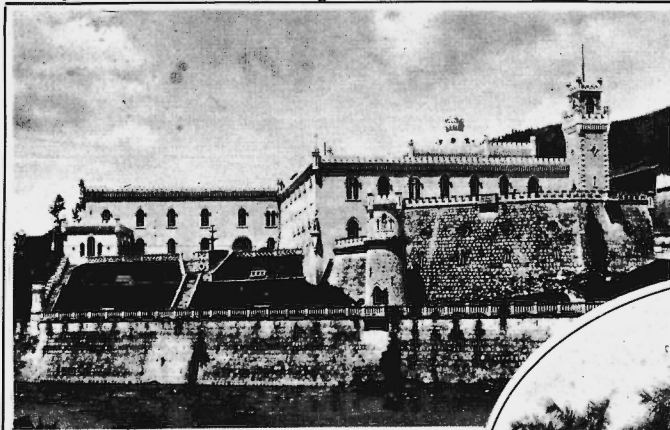
Es cierto que no faltará la funesta intervención administrativa, reglamentando y haciendo cada día más insoportable la dicha del vivir, tranquilo e independiente, sin tantas complicaciones, molestias pueriles, justificantes sólo de la necesidad de mantener las burocracias políticas tan inútiles, como indolentes, es verdad que, y ya lo estamos sufriendo, se nombrarán las inevitables comisiones que encontrarán pretexto para recomendar más leyes que fijen los límites de la aviación y a la sombra de ellas, otros campos de explotación, surgirán para que el hombre no olvide

que está preso entre las mallas de sistemas de explotación cruel de esclavitud legal, pero consuela saber que, por mucho que la ambición, la codicia y los abusos se extremen, ante los espacios infinitos, las fuerzas que gravitan hacia la Tierra no alcanzarán a los que tengan el valor y la capacidad de poder subir a regiones más elevadas. ¡Quién sabe si ya estamos en la avenida que nos permita llegar hasta Júpiter, el planeta de la benevolencia, la caridad y el altruismo y sus moradores serán más hospitalarios, más cariñosos y más justos y equitativos que los de la ingrata, injusta e inconsecuente Tierra.

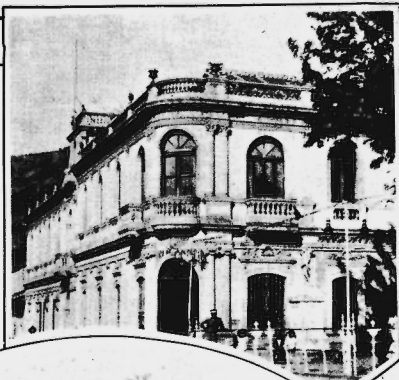
La aviación va desenvolviendo un nuevo tipo de hombre, ya previsto por los ocultistas en la formación de la sustraza que ahora evoluciona con fines de altruismo y de pureza moral y espiritual, de más poderosa y fértil mentalidad y de la que encontramos hermosos ejemplares en muchos de los jóvenes que a ella se dedican. No es vocación para los amantes de los placeres materiales, especialmente glotonas, amantes del alcohol o de las drogas heroicas y sensualistas.

Se requieren jóvenes que además de facultades físicas excepcionales, y que han de justificar mediante exámenes rigurosos y pruebas de capacidad real, vigor y resistencia, demuestren un perfecto dominio de sus nervios, serenidad y rapidez en la concepción y en la ejecución. No son por cierto las manos acostumbradas al manejo de naipes, de los dados y dominó, y los cerebros que gastan sus energías acumulando pesos o en las agradables veladas amorosas, los escogidos. Serán siempre, hombres y mujeres en el propio valor de la palabra, fuertes de cuerpo y de alma, orgullosos de la raza, como que son los predestinados para marcar la ruta que nos conduce a la emancipación de prejuicios y a la libertad de las conciencias. Serán los mensajeros que nos acerquen más a Dios.

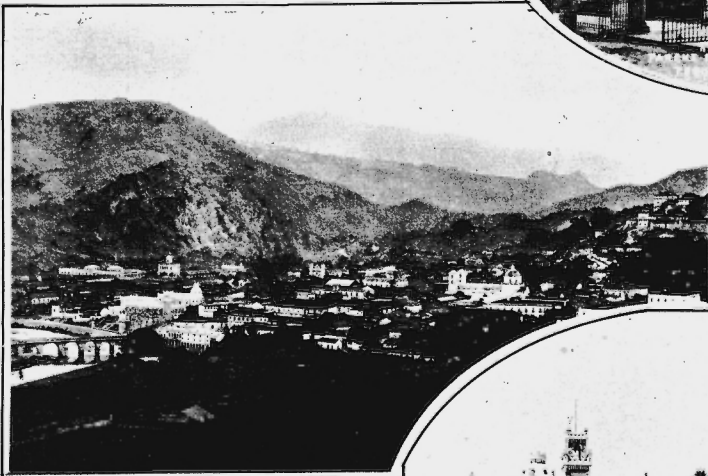
Tegucigalpa: el orgullo de Honduras



LA CASA PRESIDENCIAL.—En el emplazamiento de una antigua fortaleza colonial, el gobierno de Honduras ha edificado la residencia del Ejecutivo, un palacio magnífico que es orgullo de la ciudad.



Arriba el BANCO DE HONDURAS, institución bancaria que regula el sistema económico del país, favoreciendo el desarrollo de la riqueza nacional, y abajo, el PARQUE BONILLA, uno de los lugares de esparcimiento y de recreo con que cuenta la capital de Honduras.



Vista parcial de Tegucigalpa tomada desde "La Leona". La capital de Honduras, rodeada de montañas, ofrece un panorama pintoresco y variado.

(Fotos Unión)



CASA PRESIDENCIAL Y PUENTE MAYOL
TEGUCIGALPA

El PUENTE MAYOL, con la Casa Presidencial al fondo. Es este uno de los rincones más típicos de Tegucigalpa.

Impresiones de la Gran Guerra

Cumbas en el Mar

por Gonzalo de Quesada y Miranda

BRITANIA, Reina de los Mares, no había de perder su fulgente corona en la guerra mundial, sino al contrario aumentaría su gloria y fama, pensaban orgullosos los rubios hijos de Albión, al empuñar las armas contra sus primos alemanes. Si bien era cierto que la aspiración ferviente del Kaiser, expresada en la frase "Nuestro porvenir está en el mar", de equiparar lo más posible la flota germana a la inglesa, había sido traducida en una inquietante realidad por Von Tirpitz, John Bull permanecía convencido de su supremacía naval, y pocas horas después de declararles la guerra a los Poderes Centrales se jactaba de haber "embotellado" la marina tudesa en el Mar del Norte.

Pero el primer rudo despertar de aquella ilusión, fué la hazaña del crucero auxiliar alemán "Koenigin Luise" en la boca del Támesis, seguido poco después por la misteriosa presencia de submarinos alemanes en aguas inglesas, llenándolas de minas.

La brillante fuga de los cruceros "Breslau" y "Goeben" en el Mediterráneo, que tras de cargar carbón en Messina, ganaron la mar, burlándose de la vigilancia de navíos ingleses, apostados como peones de presa ante el puerto, llegando sin contratiempo a Turquía, para seguir más tarde peleando contra los aliados con los nuevos nombres de "Sultán Jawus Selim" y "Midilli", no indicaban sin embargo que el dominio británico sobre los mares fuera tan absoluto. Y si añadimos a esto las proezas del "Emden", "Karsruhe", "Dresden", "Prinz Eitel Friedrich", "Moewe" y otros veloces cruceros alemanes, de que trataremos más tarde, es evidente que el "embotellamiento" era una cosa muy relativa, que no afectaba en ningún modo a las unidades navales del Kaiser que se encontraban en aguas lejanas al estallar la guerra.

Y si bien es cierto que el día 28 de agosto, ante la Isla de Helgoland, un ataque inesperado de la

flota inglesa amparado por la neblina resultó en el hundimiento de los cruceros alemanes "Mainz", "Coeln" y "Ariadne" y un torpedero, también los habitantes de Whitby, Yarmouth y Scarborough, eran despertados rudamente de su sueño por bombardeos de temerarias naves alemanas y una lluvia de proyectiles redujo a escombros en Scarborough un popular hotel veraniego, centro predilecto de alegres reuniones dominicales.

No olvidemos tampoco la maravillosa habilidad desplegada por los comandantes de los cruceros alemanes, que sorprendidos por la guerra en lejanos apostaderos coloniales, lejos de caer en la trampa británica, como infelices ratones, lograron por muchos meses eludir un encuentro con el enemigo, que había de ser necesariamente fatal, durante todo ese tiempo, echando a pique buques mercantes aliados.

Entre esos marinos a la par valerosos y sagaces, se destaca en primera línea, Karl von Mueller, el capitán del "Emden", que comienza por ser una amenaza para los vapores mercantes ingleses en el Indico, hundiendo cinco naves en el golfo de Bengala, bombardeando a fines de septiembre a Madras y destruyendo los tanques de gasolina en ese puerto. Mientras el crucero "Karsruhe" operaba con éxito desconcertante para sus per-

seguidores en el Atlántico, el "Emden" siguió echando barcos a pique en las aguas del lejano Oriente. Pero poco después de hundir un crucero ruso y un cañonero francés, en Pulo Penang, al desembarcar fuerzas para destruir la estación inalámbrica inglesa de las islas Cocos, el "Emden", víctima de un ataque inesperado del crucero "Sydney", tras una batalla desigual fué sepultado por las olas, cayendo Mueller en manos de los ingleses, no así las fuerzas que habían desembarcado. Ellas, al mando del primer oficial Von Muecke, se apoderaron de una vieja goleta llamada "Ayesha" y lograron, después de mil peripecias, llegar en mayo del año siguiente a Constantinopla.

A la cabeza de los daños ocasionados a la flota mercante enemiga, cada uno causándole bajas de más de 70,000 toneladas, después del "Emden" y el "Karsruhe" cabe mencionar los cruceros auxiliares: "Kronprinz Wilhelm" y "Prinz Eitel Friedrich", que después de hundir muchos barcos aliados, careciendo de provisiones y carbón, con necesidad de importantes reparaciones y acosados por los cruceros ingleses, tomaron puerto en Newport News, siendo internados sus oficiales y tripulaciones en Filadelfia por las autoridades norteamericanas.

De la nave de más éxito, el cru-

nero corsario "Moewe" que al mando del Conde Dohna-Scholdien, llegó a ser considerado casi un buque fantasma por sus mismos perseguidores, a causa de sus misteriosos movimientos, hablaré más tarde.

Aunque su importancia en la guerra naval fué poca, habiendo hundido sólo dos vapores ingleses, por razones sentimentales no puedo dejar de dedicar unas breves líneas al crucero auxiliar "Kaiser Wilhelm der Grosse". Años atrás, en la ruta Nueva York-Bremen, cuando la paz reinaba en el mundo, nosotros habíamos viajado en aquel buque, última palabra de la ingeniería y el confort marítimo. Y así fué que, al recibirse en Berlín la lacónica noticia que había sido echado a pique por el crucero auxiliar "Highflyer", junto a las costas de la colonia española de Río de Oro, en el África, no pudimos por menos, recordando los días agradables pasados a bordo de aquel palacio flotante, de sentir la pena y el dolor que se experimenta al perder un amigo del cual sólo guardamos gratos recuerdos.

Si las tragedias del mar, causadas por los elementos, son dolorosas, cuán tristes no han de ser aquellas en que el hombre pone su ingenio y malicia para destruir sus semejantes, bogando sobre las azules olas del océano!

Y en las páginas de la historia naval de la Gran Guerra, hay dos hojas gloriosas y tristes, a la vez cubiertas de orlas de oro y luto, no sólo vivas en los corazones alemanes, sino acreedores del respeto y la conmiseración de todos los seres, admiradores de la gallardía, del patriotismo acrisolado y de la suerte impía del marino, que primero muere estóico al mando de su buque que rendirse al enemigo.

En una plácida mañana de septiembre, las costas holandesas y el "Hok van Holland" destacándose como una fina línea gris entre las brumas, los acorazados ingleses "Aboukir", "Hogue", y "Cressy",

(Continúa en la pág. 52)



La flota alemana de combate



ESTADOS UNIDOS.—Miembros de la tripulación del *Dorner Whale* que partió de las Azores en vuelo hacia New York y que fueron recogidos en alta mar por el vapor "Minerweide". De izquierda a derecha: Elwood Homer, el Capitán Frank T. Courtney, Hugh Gilman y Fred Pierce. Esta fotografía fue tomada cuando llegaron a New York, donde se les hizo una recepción brillante.

MÉJICA.—El feto silencioso de la bomba ha pasado fin al resaca fuecero que produce la misteriosa muerte del matrimonio López Alfo de Larraveaga, que parió al caso de su esposa "Peggy" sobre las aguas del canal de la Mancha. Al ser retirado en bruto, exhiben sucesivas personalidades.



MÉJICO.—El General Samuel J. Rojas, del cuerpo de artillería mexicana, que ha sido nombrado asesor técnico de la embajada de México en Washington.

INGLATERRA.—El Rey Jorge V, visitando al acorazado "Australia", de la marina de guerra australiana, en Portsmouth. El "Australia" y el "Conifer" están recorriendo las fuertes corrientes en viaje de prácticas.

**"A TRAVÉS
DEL
MUNDO"**



JAPÓN.—La mujer japonesa, iniciada como ras femenino de Europa y de América en la vida moderna, se muestra fuertemente involucrada a la aviación. He aquí tres jóvenes aviadoras, las Sras. Nishi, Hasegami y Yasuzumi, que han tomado parte en la carrera sobre Tokio-Osaka.

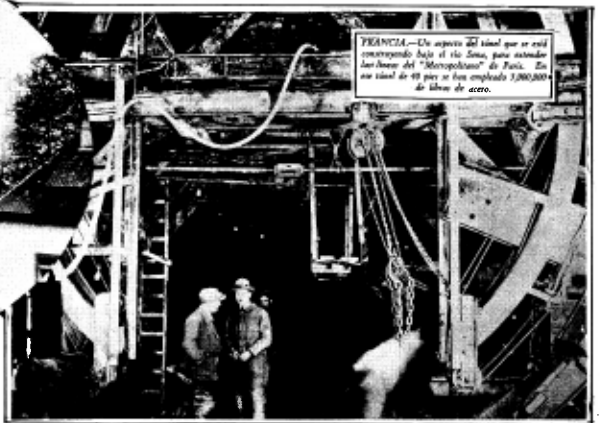


CHINA.—El espíritu combativo que ha despertado en la república celestial, no sólo se manifiesta en los hombres. Este grupo de mujeres, agrupadas al ejército nacionalista bajo las órdenes de Madame Feng Yu-huang, contribuyen al triunfo de las armas con sus labores de propaganda.



(Fotos Underwood and Underwood)

ALEMANIA.—Un aspecto de la fábrica de explosivos de Harsloch, después de la terrible explosión que la destruyó. En la catástrofe murieron cuatro personas y treinta quedaron gravemente heridas.



FRANCIA.—Un aspecto del sialal que se está construyendo bajo el río Sena, para extender las áreas del "Metropolitano" de París. En su sialal de 49 metros se emplearon 5,000,000 de libras de acero.

Una doctrina de Wilson rediviva!

por Froylán C. Manjarez

CONMOVIDO el mundo por el intenso drama que tiene por escenario las misteriosas regiones polares; drama en que los hombres traspone los umbrales del heroísmo para elevarse al plano en que la imaginación helénica colocaba a los semidioses, sólo la fuerza de acontecimientos de capital importancia tiene la virtud de concentrar la atención pública. Y el suceso, o por mejor decir, la concatenación de sucesos que nos aparta por momentos de la lucha titánica emprendida por un puñado de hombres empeñados en arrebatrar de la muerte a los audaces exploradores del Polo, es el curso que toma en estos momentos la política electoral de los Estados Unidos de América.

Es que la interdependencia de los Estados, que es la característica de los tiempos que corren, hace que los destinos de un pueblo interesen a los demás en la medida en que la influencia de los actos de aquél se proyecte sobre el curso de la vida de éstos. Y no cabe dudar que la política norteamericana—así en lo que se toma como su aspecto interior, como en los lineamientos que informan relaciones internacionales—afecta hondamente a la inmensa mayoría, si no es que a la totalidad de los países del planeta, y particularmente—no está por demás subrayarlo— a los pueblos hispanoamericanos.

LOS DOS PARTIDOS EN LUCHA

Los preparativos para las elecciones presidenciales norteamericanas han llegado a su punto culminante. Han pasado las convenciones nacionales, y los dos grandes partidos que actúan en la demo o plutocracia septentrional, provistos de sendos candidatos y plataformas, se aprestan a una lucha que es de fijo extraordinaria.

No sería posible que hicieramos ni en uno ni en dos artículos de periódico, la disección de cada uno de los capítulos que constituyen

la armadura de batalla de las dos grandes fuerzas en pugna. Nos conformaremos con destacar aquellos enunciados que se proyectan directamente sobre nuestra vida; y aun dentro de esta limitación, dejaremos para mejor oportunidad el examen de los postulados de orden económico, concretándonos a destacar los de índole política que son los que atañen íntimamente a la soberanía de las ascendeadas repúblicas de nuestra gran nacionalidad indo-colombina.

EL CONTINUÍSMO DE LOS REPUBLICANOS

El Partido Republicano ofrece, en síntesis, una afirmación categórica de continuismo. Su plataforma es una loa exaltada a la administración de Mr. Coolidge. Y el hombre escogido para sucederle es uno de aquellos que ha tenido tanta o mayor influencia que el actual prócer de la Casa Blanca, en la dirección de los negocios públicos, en estos últimos cuatro años.

Dentro del mismo Partido, Dawes o Lawden habrían significado un sensible cambio de orientación. Hoover no. Hoover es lo más cercano a Coolidge, y si en algo se diferencian, no es precisamente en los lineamientos de su política internacional sino en sus concepciones sobre la economía fiscal yanqui. Coolidge es la buena ama de casa, un tanto avara, que ahorra hasta el último centavo, magüer no satisface ciertas necesidades imperiosas del Estado, en tanto que Hoover, es el hombre de los grandes proyectos constructivos, que todo lo ve bajo el prisma de la multiplicación de la máquina y de la realización de obras gigantescas para el aprovechamiento de las fuerzas naturales.

Pero esto, en realidad, es lo que menos nos interesa. En lo fundamental, y especialmente en cuanto ve a la política interamericana, Hoover obedecerá a las mismas inspiraciones de Coolidge. Y la política de éste es asaz conocida, particularmente para quienes estuvi-

mos atentos al desarrollo de la última Conferencia Panamericana y para quienes no olviden la ofensa infligida a Hispanoamérica con la intervención en Nicaragua.

UNA REQUISITORIA ACERBA Y UNA PLATAFORMA DE GOBIERNO

El Partido Demócrata, por su parte, no se concreta a exponer sus propios puntos de vista en relación con los problemas que se plantean a la consideración de Norteamérica, sino que, además y sobre todo, lanza las más severas acusaciones contra la política y aun la conducta de los hombres que han detenido de ocho años acá la dirección de la cosa pública de su país. La plataforma democrática es a la par una enunciacón de postulados que trazan la forma de resolver los problemas del Estado, y una crítica acerba, despiadada y aun cruel, respecto a los procedimientos empleados por sus contrincantes durante su gobierno.

Desentendámonos por un momento de la requisitoria fulminante que hacen los demócratas en contra de los republicanos por cuanto ve a la denuncia de actos que suponen graves inmoralidades administrativas, y observemos simplemente los puntos en que, en política continental, difieren sustancialmente las dos grandes entidades en lucha. Es decir: tratemos de inquirir cuál sería el alcance de un cambio de política, si los demócratas volvieran a escalar los peldaños del poder.

Nada más claro, al efecto, que transcribir las cláusulas D. e I. de la Plataforma Demócrata, que debemos recoger, ya que este género de documentos no tienen el simple valor de un incentivo electoral, si que también son compromisos formales con el mundo exterior.

Prometen los demócratas:

(D).—No intervención en las elecciones o demás asuntos internos políticos de cualquier nación extranjera. Este principio de no interferencia, se extiende a México,

Nicaragua y todas las demás naciones latinoamericanas. Debe cesar la intervención en los asuntos puramente interiores de esas mismas naciones.

(I).—Abolición de la práctica de que el Presidente convenga y lleve a efecto acuerdos con un gobierno extranjero, ya sea de facto o de jure, para proteger tal gobierno, contra revolución o ataque extranjero, o para la supervisión de sus asuntos internos, cuando tales acuerdos no hayan sido advertidos y consentidos por el Senado, según estipula la Constitución de los Estados Unidos. Y condenamos la administración por haber llevado a efecto un acuerdo no ratificado que nos obliga a emplear nuestras fuerzas armadas en Nicaragua.

WILSON REDIVIVO

Los parrafos que anteceden no hacen más que recoger la formidable protesta que se levantó en el mundo—sin excluir a los Estados Unidos—en ocasión a la brutal ingerencia norteamericana en los asuntos de Nicaragua. Diríase que fueron concebidos por tantos escritores hispanoamericanos que somos tachados de audaces a causa de nuestra tenaz oposición al avance del imperialismo de Norteamérica.

Mas, es preciso fijar especial atención en el postulado que pretende abolir la práctica,—elevada a la categoría de doctrina política internacional por el actual Jefe d. E. Ejecutivo estadounidense, de establecer un paternalismo protector de los gobiernos contra toda revolución.

Esta tesis ya fué debatida en la última Conferencia Panamericana, y no resultó muy airosa, que digamos, la posición que adoptaron los delegados defensores de una especie de Santa Alianza gubernamental. El Presidente de la delegación argentina fué el primero en poner un "hasta aquí" a las prescripciones anti-insurgentes, y el mismo Hughes no se sintió con ánimo de

(Continúa en la pág. 56)



He aquí la danza del amanecer... La doncella, que ha descubierto a las luces del alba un nuevo mundo, ritma la danza de las sensaciones en la cálida soledad del bosque. Un sutil soplo dionisiaco la envuelve y hay una muda interrogación en su cándido gesto.

(Foto Select Pictures)

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día mas
Cada día mejor

Dibujos para Almohadones

POR ROIG DE LEUCHSENING

ABRÁ algo en el mundo que tenga mayor importancia y trascendencia para el hombre—y al decir hombre nos referimos, desde luego, con una amplitud de criterio extraordinaria, al “bípedo sin plumas”, en general, sin exclusión de sexos, razas ni edades—habrá algo, repetimos, que desempeñe en la vida de todo ser humano papel tan significativo, como los almohadones?

Tal vez con un gesto de asombro o una sonrisa burlona haya accedido el lector esta afirmación que acabamos de hacer.

Pero no nos extraña, ni mucho menos nos molesta. No siempre se suele dar en la vida, lo mismo a personas que a cosas, el lugar preponderante que en realidad les corresponde, sobre todo cuando a aquellas las vemos a diario o a éstas las usamos cotidianamente. De igual manera que no aprecia en toda su belleza un paisaje campestre maravilloso, el rústico patán que en aquel lugar nació y de él no ha salido nunca; ni el íntimo sirviente de un monarca de la Iglesia o del Estado, que a diario le arregla el cuarto o le alcanza la ropa, guarda para su soberano esa altísima consideración y respeto que aquel otro de sus fieles o súbditos que sólo lo contempla a respetable distancia, en los días de grandes solemnidades, revestido con todos sus sacros o reales ornamentos y entre cánticos e inciensos o músicas militares y retumbar de cañones.

Ello ocurre con los almohadones.

El almohadón es el jefe, el padre de una importantísima familia en la que, la almohada es la madre y la almohadilla, la hija.

Todos tres llenan por completo la vida del hombre, desde la cuna hasta el sepulcro.

Apenas ha visto la luz (o la luz lo ha visto a él) el tierno infante, llamado tal vez por el Destino a ser el Salvador de su pueblo o de

la Humanidad, lo primero que se le proporciona es una almohadilla en que el todavía querubín, recueste su cabecita. Y cuando el anciano, cargado de años y de gloria, ha terminado su misión en la Tierra, el último homenaje que recibe es el de un almohadón para que sobre el repose su cabeza, si yerta ahora, antes tesoro y fuente de las más grandes elucubraciones.

Y de la cuna al sepulcro, la prócer familia de los almohadones preside y ocupa la vida toda del hombre en sus múltiples fases y etapas.

Y no sólo es la de los almohadones una familia prócer por su trascendente papel en toda la vida del hombre, sino que además puede afirmarse, sin temor a equivocación o exageración algunas, que la misión que junto al hombre desempeñan los almohadones es la más noble, la más pura, la más desinteresada, la más altruista, porque es siempre misión de auxilio, ayuda, apoyo, porque los almohadones siempre tienden a proporcionar al hombre bienestar, comodidad, reposo, alivio, felicidad.

Con sólo detenerse el lector un momento a pensar los múltiples usos y servicios que prestan los almohadones, almohadas y almohadillas, quedará convencido de la rigurosa exactitud de cuanto acabamos de afirmar.

En la siesta o en el sueño, en la enfermedad o en el amor; en la cama o la *chaise longue*, en el sofá, la silla o el sillón; para la cabeza, los pies, las rodillas, los brazos o cualquiera otra parte del cuerpo... en todos los momentos, en todos los usos, y donde quiera que se empleen, siempre, la gran familia de los almohadones—almohadón, al-

mohada y almohadilla—proporcionan al hombre bienestar, ayuda, alivio, reposo, felicidad. Su historia no ha sido manchada jamás con mala acción alguna, con molestias siquiera, ni mortificaciones. Que todo en los almohadones es noble, puro, desinteresado y altruista.

Son, pues, sus dos virtudes características, la utilidad y la bondad.

¿Comprende ahora el lector, cómo, lejos de pecar de exagerados al hacer ese elogio altamente ponderativo y apoloético de los almohadones, pecábamos todavía de débiles y pobres en nuestras celebraciones?

Y, ¿se da cuenta asimismo, el lector, de que no es menos cierta la falta de reconocimiento—a que aludimos—de los altos, extraordinarios e incomparables méritos y valores de los almohadones; falta, motivada, seguramente, como indicamos, por el diario, constante e ininterrumpido uso que de ellos hacemos, por el exceso de familiaridad que con ellos tenemos?

Hoy, tal vez, los más profundos artefactos sean el aeroplano y el digigible; por verlos se reúne todo un pueblo; de ellos se ocupa el cable preferentemente día tras día; sobre ellos se escriben libros, artículos, poesías; a los que los usan, se les otorgan los más grandes honores y reciben los homenajes populares, reales, presidenciales y dictatoriales. Y sin embargo, aeroplanos y dirigibles llevan tras sí una estela dolorosa y trágica de accidentes, desgracias, muertes, catástrofes.

En cambio, a los almohadones—almohadón, almohada y almohadilla—que no han hecho ni hacen, ni harán más que bienes, servicios,

auxilios, ayuda al hombre, apenas se les considera.

Es esta una injusticia que debe repararse. No importa que hayar transcurrido tantos siglos sin realizarlo. Por muy duro que sea el corazón del hombre, no lo va a ser tanto, que no guarde un poco de gratitud para lo que ha sido siempre, en todas las épocas y en todos los continentes, su más fiel, noble, desinteresado, y altruista amigo, compañero, servidor, auxiliar: el almohadón.

¿Cómo recompensar esos eminentes, relevantes y extraordinarios servicios?

Si fuera a pagarse como se debe, no habría, desde luego, ni finos metales, ni preciosas piedras suficientes en todas las minas del mundo.

Mas, precisamente por no ser ello posible, basta, siquiera, que el hombre demuestre de alguna manera su gratitud; no que recompense, sino que revele que está agradecido.

Y se nos ocurre un medio, sencillo y expresivo de realizarlo: que de aquí en adelante el hombre—o al menos todos sus almohadones—almohadón, almohada y almohadilla—con dibujos. Serían esos dibujos señal permanente de gratitud, artística condecoración. El arte, expresión suprema de belleza, estaría al servicio de esta expresiva demostración de agradecimiento. Y hasta se fomentaría una gran industria: la de dibujos para almohadones.

Lanzamos la idea. Que otros la acojan y la lleven adelante.

Pero queremos, antes de terminar, advertir que no es original este proyecto, sino que fué lanzado e iniciado, hace algunos años, sin que recordemos exactamente cuántos, pero sí que después del 13 de septiembre de 1923, por el gran caricaturista español Bagaría, que en las páginas de *El Sol*, de Madrid, publicó unos maravillosos *Dibujos para almohadones*.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

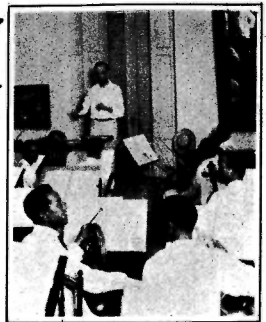
otro trascendental artículo de Roig de Leuchsenring:

¡Al ánimo, al ánimo...!



AMADEO ROLDAN, compositor y subdirector de la Orquesta Filarmónica. (Foto Rembrandt)

Música Cubana de Vanguardia "La Rebambaramba"



AMADEO ROLDAN dirigiendo los ensayos de "La Rebambaramba" (Foto Pegado)

MUCHAS veces, escuchando esas deliciosas rapsodias en las que Liszt exalta los sugestivos ritmos ziguanos, o las obras sinfónicas con las que Rimsky-Korsakoff y Balakireff nos abren el maravilloso horizonte musical del Oriente, he lamentado la falta de un compositor nuestro, dotado, a la vez que de talento y de cultura, de un generoso espíritu investigador que le incite a emprender el estudio directo de los ritmos populares y a intentar la obra magna de ennoblecernos por la estilización, convirtiendo nuestro acervo folklórico en composiciones sinfónicas capaces de acreditar ante el mundo la existencia de una música cubana diferenciada, característica, inconfundible y dotada de una vitalidad propia. Ciertamente hay entre nosotros—pensaba—músicos muy valiosos, muy inspirados, muy conocedores de nuestras formas, ritmos y melodías. Pero los unos por prejuicios estéticos invencibles, los otros por razones de índole práctica y los últimos por falta de capacidad técnica, no están en condiciones de intentar esa obra y de llevarla a término con éxito satisfactorio.

Por un momento pudo pensarse que Mauri, el autor de *La Esclava* y de otras obras de parejo interés, era el hombre llamado a fecundar el germen de la música cubana. Pero el veterano compositor no se ha sentido luego con fuerzas para continuar el camino que abrió Cervantes con sus danzas.

Ahora Amadeo Roldán, un músico joven, educado en los grandes centros musicales de Europa y capacitado por su talento y su cultura para lanzarse a los empeños más trabajosos y difíciles, se ha puesto a la obra. Silencioso y modesto, ha estudiado entre el pueblo la música del pueblo, poniendo al servicio de esa música primitiva y

tosca por su origen, toda la sapiencia técnica adquirida en los conservatorios de occidente.

Y el primer fruto cuajado de ese estudio son los cinco números de "La Rebambaramba" que nos ha hecho conocer la Orquesta Filarmónica dirigida por el propio Roldán.

Si dijera que esos números de "La Rebambaramba"—compuestos para un ballet imaginado por Alejandro Carpentier y decorado por Hurtado de Mendoza—son una obra definitiva, incurriría en exageración. Pero, aun siendo obra de juventud y de comienzo, ni la crítica peor intencionada le puede discutir a Roldán el mérito de haber avanzado más que ningún otro de nuestros compositores en la ruda y fecunda tarea de crear la música cubana.

En "La Rebambaramba" Amadeo Roldán usa los ritmos típicos afro-cubanos, que constituyen lo más interesante y característico de nuestro folk-lore, no para conver-

tirlos en rígida base de los desarrollos melódicos, sino para purificarlos y estilizarlos, desarrollándolos libremente en hermosos diseños rítmicos y dándoles en la obra un papel de primer orden, un carácter orgánico que hasta ahora no les había sido concedido.

El primer número de la suite que nos dio a conocer la Filarmónica (el final del primer cuadro del ballet) es el más rico de tono y el más brillante. Comienza con un prolongado motivo de canción guajira,—expuesto escuetamente por las maderas—que se desarrolla y se alarga sobre la jugosa sonoridad de las trompetas en sordina.

Después de la armonización deslumbradora de este *finale primo*, el "Interludio", pieza polifónica del más alto valor, es de una encantadora serenidad y de una honda y sutil poesía. El compositor deja girar su imaginación en torno a los motivos anteriormente expuestos, pero no en la forma habitual de la diferencia, sino en una

sucesión de diseños melódicos que se entrelazan con deliciosa libertad, produciendo las más gratas e inesperadas armonías.

Los números tercero y cuarto son las comparsas lucumi y de la culebra, en las que Roldán recoge motivos típicos de la desaparecida fiesta de Reyes. El ritmo es lo fundamental en estas piezas, especialmente en la primera, tan enjuta y rudimentaria desde el punto de vista melódico. Todos los instrumentos, desde los violines hasta el timpano, marcan un ritmo que evoluciona y se transforma con sorprendente habilidad.

Al componer, Roldán ha sabido respetar la esencia del folk-lore. Los motivos populares, por más estilizados que estén, no mueren en sus manos, convirtiéndose en algo laxo e inexpressivo, sino que conservan su vitalidad y su carácter. Por eso hay en "La Rebambaramba" momentos de pura ingenuidad que producen honda emoción en los espíritus sensibles.

Otra de las cualidades más valiosas de la última obra de Amadeo Roldán es su honradez. Toda ella parece escrita con esa limpia y transparente sinceridad que es patrimonio exclusivo de los artistas de genio auténtico. El compositor desdeña los efectos vulgares, evita los fáciles desarrollos que llaman el aplauso, huye de los "crescendo" y de los "tutti", aun en los momentos en que pudieran parecer legítimos. Y cuando ha terminado de decir lo suyo, termina el discurso musical sin agregar una sola nota más.

"La Rebambaramba", que en breve será estrenada en París por la compañía de Sergio Diaghileff, permite esperar que Amadeo Roldán ha de conquistar laureles para Cuba.



Una página del manuscrito original de "La Rebambaramba", ballet de Amadeo Roldán.



George Sand

Los primeros amores de George Sand por François G. de Cisternas



Mme. Lauth Sand

ZARDÍA defensa de la moral, cuando el individuo pertenece al público, ha resultado el grito de Madame Lauth-Sand, nieta de George Sand, alma libre y soñadora, pronta a emocionarse ante el gesto elegante, flamígero, ansioso de caricias, insaciable en el amor, literaria en sus caprichos, libando besos y espasmos en brazos de varones electos, de hermosos ejemplares masculinos, y paseando por Europa—¡dillos sensuales, derivaciones de su temperamento afrodisiaco que continuaba la amistad artística con el acto hermoso y monótono, siempre nuevo y siempre viejo, cansando su volubilidad y su gusto de sensación, al momento temido de la fatiga; y cantando después su poema en esos libros rebosantes de prosa cálida, de atrevimientos, rutilante y romanesca.

George Sand, fué al comienzo del siglo XIX una caléndula morena, con alas de libélula venenosa. Sus ojos grandes, negros y húmedos, tenían el ardor y la promesa cuando, en los salones, elegía al pálido bardo, al neurótico músico o al triste y torturado pintor; sobre ellos caía ofreciéndoles sus ombros de alabastro, sus senos rectos y su pasión enfermiza, seuestrándolos en lejanas casas de campo, en albergos olvidados y en cartujas desiertas; pasando el tiempo entre los complicados abrazos que desploman y las viglias en abores literarias, con su estilo impio, descriptivo, su desenfado en esbozar los secretos de sus encuentros, los misterios de su alcoba y la densidad de sus placeres.

En esa época literaria de intrigas, de sinceras uniones, prólogo del amor libre, un grupo de mujeres literarias no apartaba del trabajo el encanto de un beso y la ascivia de una noche. Tenían una libertad de acciones, una indife-

rencia del comentario, realizando sus deseos sin ocuparse del público y llevaban sus audacias a contar en verso y en prosa los más íntimos momentos del abrazo, glorificando energías masculinas, idealizando los momentos pasionales, inciensando con metáforas magníficas las diversas partes del cuerpo de aquel que les abría las puertas de oro y luz del terrible instante fisiológico.

Apenas quedó Rachilde como sucesora de la escuela psico-sensual; pero sus libros han sido más bien ficciones de la imaginación que relatos autobiográficos. Sand se erigía en heroína sin ocultar su personalidad, hasta describir deliciosamente su cuerpo de formas fuertes y sus oscilaciones de pantera. Llevaba la audacia a aconsejar ciertas caricias preferidas en sus preliminares del amor; y naturalmente al gran público, quedó unido a la reputación de gran amorosa al de refinada estilista y romancera prolífica.

A veces París rescuita los recuerdos de artistas de otras edades, añora anécdotas, conmemora cen-

tenarios; vuelve a la curiosidad nombres seculares; y libre de toda discreción, narra las historias íntimas, las existencias ignoradas, detallando vicios, agrandando costumbres, hermoicamente manías extrañas! Fué la *Revista de los Dos Mundos* que exhumó el temperamento ardiente de la *Dama de Nohant*, comentando con ingenuidad los poemas de los primeros amantes de George Sand, las iniciaciones primaveriles en el templo de Venus, ofrendas multiplicadas tan pronto como la artista entró en la edad peligrosa de los treinta años.

Inspirado por el artículo, Marcel Boulanger, crítico de una espiritualidad y un latinismo único, publica un volumen, *Los Primeros Amantes de George Sand*, y cada capítulo es una historia torturada de sufrimientos y placeres, porque todos esos temperamentos exaltados unen el dolor y el goce, convirtiéndolos en sádicas voluptuosidades y en angustias deliciosas; ya es Merimée—cortos días que fueron paraísos de sensaciones—Sandeau, Planché, Musset, Paganini, Miguel de Bourges, Didier, Pelletan, Chopin—atenaceado por

el dolor de su primer amor y que fué a la lubricidad para destruir su cuerpo exangüe—Malefille; pléyade de iniciadores y de víctimas, aumentada cada año hasta la más avanzada edad de la terrible pitonisa de Eros.

A pesar de esa vida de amorosa, George Sand, fué una madre excelente que prodigaba a sus hijos la gran tutela de sus conocimientos, y les legó ciento cincuenta volúmenes, obra de arte formidable y movimentada, causando asombro la energía, la movilidad de una artista que encontraba el tiempo para crear y pasar sus amantes por las ciudades románticas, como Sevilla, Venecia y Palma de Mallorca!

La Jurisprudencia encuéntrase con un problema difícil de solucionar. La acusación de la Señora Lauth-Sand—más bien deseo de lucro—incita a famosos abogados a litigios interesantes y doctrinarios, aunque la peor parte le tocará a la escritora de otros tiempos, consagrada en la literatura y los amores; pues se renuevan y se desmenuzan los actos privados de la gloriosa Aurora Dupin, nacida Baronega Dedevant, muerta en su castillo de Nohant, cerca del melancólico río Indre, en el lejaniísimo 1876, cuando sus novelas sentimentales—*Lelia*, *Indiana*, *Valentina*—sus volúmenes de sociología como *El compañero de la vuelta de Francia* y *François le Champi*, eran léidos con avidez en la-época romántica del Segundo Imperio, estelas voluptuosas de vividos momentos, enseñanzas arditas del compendio amoroso de aquella vida inquieta, quemante y siempre renovada de George Sand, flor bizarra de la flora de salones artísticos cuando ella, un poco masculina, planturosa, aecíaaba al recién venido para hipnotizarlo con sus ojos de sombras y su boca de gruesos labios sensuales.

París, Junio de 1928.



Caricatura de George Sand, copista de la gran artista.

La Ciudad de los Placeres



hoy aparece en esta película fielmente retratada, en sus aspectos más interesantes y sugestivos.

El público europeo, que es muy exigente en materia cinematográfica, ha demostrado entusiasmo ante esta notable producción de la cinematografía germana. Y la crítica, inclusive la francesa, la ha elogiado en reservas.

El público habanero tendrá muy pronto ocasión de conocer La Ciudad de los Placeres.

(Cortesía Select Pictures.)



La cinematografía alemana, que da la pauta al resto del mundo en cuanto a la técnica y a la estética de las films, tiene recursos propios y procedimientos peculiares que le permiten producir sorprendentes películas en las cuales, con una acertada disposición de elementos y de asuntos triviales, se logra un raro efecto y una honda impresión en el espectador.

Una de esas películas es La Ciudad de los Placeres, última film de Lothar Stark, en la que actúan como estrellas la admirable Claire Romer y el fino actor Paul Richter.

La Ciudad de los Placeres es una película esencialmente moderna, no sólo por el criterio estético informal, sino por el ambiente en que se desenvuelve su argumento. La vida de gran ciudad de



HABLADURÍAS

Un Matrimonio Experimental

DOR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

LOS lectores recordarán que hace varias semanas dediqué una de estas *Habladuras* a tema tan nuevo e interesante como es el de los matrimonios condicionales o de prueba.

Sostuve entonces, como he sostenido varias veces, la necesidad muy leída y muy imperiosa que tiene la humanidad, que se llama civilización del mundo occidental, de morir siempre y totalmente el matrimonio, birlidándolo sobre bases más sólidas y estables, naturales y sencillas que sustituyan las falsas, convencionales y artificiosas que hoy tiene y son las causantes de la grave crisis porque atraviesa, de su fracaso y descrédito.

Hoy, hombres y mujeres se unen "para toda la vida", apenas sin tratarse ni conocerse, después de la ridícula comedia de las relaciones; de ahí resulta que cuando han pasado la frecuentemente brevísima "luna de miel", se encuentran que ninguno de los dos había nacido para unirse y vivir en común, que tienen gustos, caracteres, inclinaciones completamente contradictorios e imposibles de armonizar, y que están condenados a vivir, si bajo el mismo techo, como dos extraños que se desconocen, o, peor aún, dos enemigos que se odian y a los que se les hubiera encerrado en un mismo calabozo, llevando cada uno por dentro el rencor irrefrenable de que el otro es el causante de la desgracia que sufre.

Desde luego que el divorcio vie-

ne a resolver esta situación y a romper esa cadena, pero hay que tener en cuenta que el divorcio es sólo un sistema radical para romper, necesariamente desde luego, una unión insostenible, pero no un procedimiento que reorganice y perfeccione esa unión. El divorcio desune, no une.

Para buscar, si es posible así, remedio a estos males, se ha pensado por algunas personas que a estas cuestiones se dedican, en el matrimonio condicional, experimental o de prueba.

Es en Inglaterra, Estados Unidos y Alemania donde más propaganda se ha hecho en este sentido. Y en este último país figura como su apóstol más entusiasta el doctor Heinrich Dehmé, de Berlín, que ha dado varias conferencias, manteniendo la necesidad de la implantación de los matrimonios de prueba, en la Liga de los Reformadores radicales de la Escuela.

La prueba, la experimentación—dice éste—de que un hombre y una mujer que desean unirse y formar el hogar, se encuentran en condiciones, además de físicas y sanitarias para la vida en común, también de simpatía y compenetración, de sentimientos y caracteres; esa prueba, que ahora se realiza después de consumado el matrimonio, debe verificarse antes de la unión definitiva, con una unión provisional. Esta les dirá si sirven o no, ese hombre y esa mujer, para la vida en común. Si sirven, estabilizan su unión, si no, se separan. ¿No es mejor esta separación previa a te-

ner que realizar la *posteriori*, con el divorcio?

El problema a resolver, una vez aceptada la bondad de los matrimonios condicionales, es cómo debe realizarse el experimento y hasta dónde debe llegar la prueba; si debe consumarse la unión totalmente y en todos sus aspectos, como sostienen algunos, o sólo en lo que se refiere a la vida juntos, como dos amigos.

De esta última forma me llega la noticia de un experimento realizado en México y del que da cuenta *El Universal Gráfico*, de la capital de aquella república. El es un joven profesional empleado en una Secretaría del Gobierno; ella una bella muchacha, graduada en la Escuela de Arte Doméstico. El tiempo de prueba será un año.

¿Cómo se realizó el extraño contrato?

El citado periódico lo relata así: "El lunes pasado, en la casa de uno de los altos jefes de la mencionada Secretaría, que patrocina el "Matrimonio experimental", el novio, la novia y dos testigos por cada parte firmaron el contrato matrimonial que establece en primer término que los dos contratantes seguirán siendo "amigos" durante la vigencia del contrato, que puede alargarse hasta el término de un año; antes puede disolverse, si alguno de los dos comprende que los caracteres que se llevaron bien durante la época prematrimonial, no concienian para el matrimonio.

Si llegado el término de un año,

los dos están conformes con el resultado de la prueba, el enlace se legalizará debidamente en el Registro Civil.

Durante el matrimonio, los dos vivirán juntos durante el día: ella atenderá las cuestiones de la casa mientras él trabaja, comerán juntos, y por la tarde y la noche podrán ir a divertirse, al terminar las cuales, el esposo dejará a su esposa en la casa de sus familiares, para verse a la mañana siguiente; él pagará todos los gastos de ella y ella atenderá todas las necesidades domésticas de él. Por último, se dan en el contrato toda clase de seguridades de que en la intimidad el asunto no pasará de mera amistad, que ninguno tratará de romper.

El pacto fué firmado ante testigos, y el mismo día salieron de esta capital los precontrayentes.

A súplica especial de los estudiantes que proporcionaron esta nota no se dan los nombres de los interesados, por razones que el público comprenderá fácilmente, pero la noticia está perfectamente confirmada."

Una sola observación, o mejor dicho, dos: ¿bastará con la prueba, incompleta, tal como esos dos jóvenes mexicanos la están realizando? ¿podrán mantenerse dentro de los límites superficiales del pacto, sin extralimitarse a algo más que a esa simple "amistad"? Aparte de que, si después de un año, vivir juntos, no se habían sentido, sería la mejor prueba que no se gustaban.

(Fotos Underwood and Underwood)

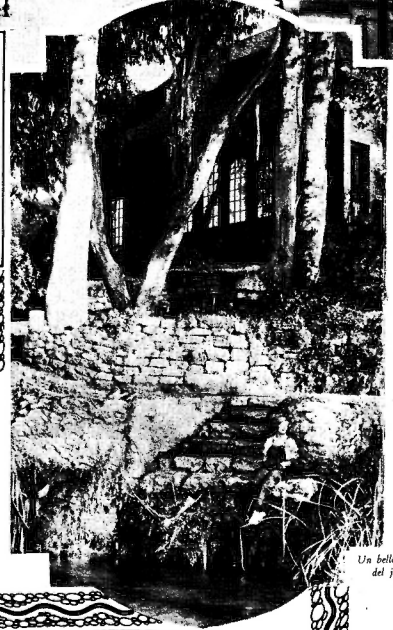


NORMA TALMADGE

Como viven las Princesas del Cine "La Casa de Norma Talmadge"



El hall y la escitera principal



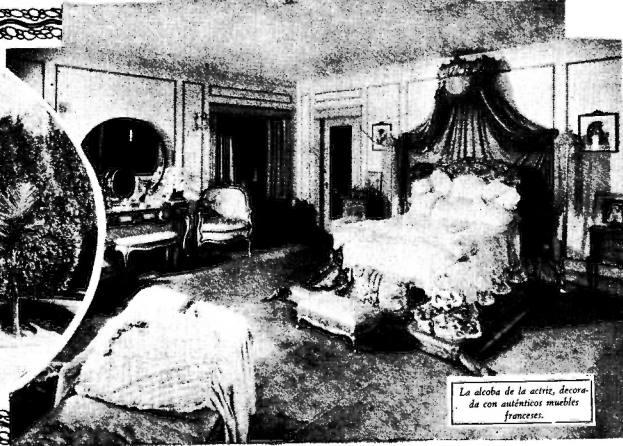
Un bello aspecto del jardin.



El salón de juegos, decorado en estilo moderno.

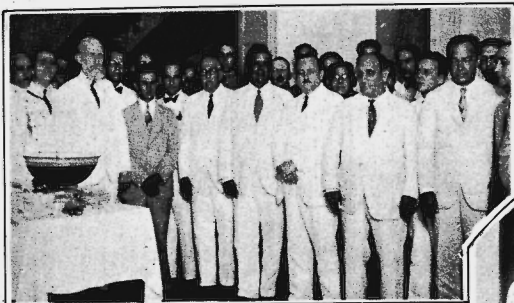


Vista de la entrada del palacete de Los Angeles, en el que residen Norma Talmadge, la famosa estrella cinematográfica, y su esposo, Joseph Schenck.

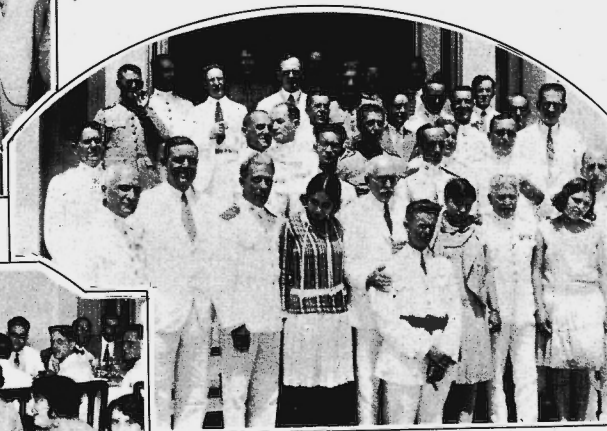


La alcoba de la actriz, decorada con antiguos muebles franceses.

Fierro en la Habana



Champagne de honor ofrecido al Tte. Coronel **ROBERTO FIERRO**, por el diario *Excelsior*, en los salones de la Asociación de Reporters. De izquierda a derecha, el Tte. **BAGUER**, el Secretario de Hacienda, el ministro de Francia, el Presidente de la Asociación de Reporters, el Tte. Cor. **FIERRO**, el Dr. **LUCILO DE LA PEÑA**, los secretarios de la Guerra, Comunicaciones y Estado, el embajador de México y el secretario de la Presidencia.



Los asistentes al banquete del *Círculo Militar* fotografiados con **FIERRO** en la escalera principal del club.



Banquete ofrecido al aviador **FIERRO** por el Comité Iberoamericano, en el salón de actos de la Asociación de Reporters.



Banquete oficial ofrecido a **FIERRO** por la Secretaría de Estado en los salones del *Havana Yacht Club*. Ocupan la mesa presidencial, de izquierda a derecha, el Cap. **MARTULL**, el Ldo. **CARRANCA**, secretario de la Embajada de México, el Cor. **MORALES**, **COELLO**, el ministro del Perú, el Dr. **MIGUEL MARIANO GÓMEZ**, alcalde de La Habana; el ministro **BRULL**, el Tte. Cor. **FIERRO**, el Secretario de Estado, el ministro de Colombia, el Grad. **HERRERA**, jefe del Estado Mayor del Ejército, el ministro del Uruguay y el Dr. **NESTOR CARBONELL**, ministro de Cuba en la Argentina.



Almuerzo a **FIERRO** en el *Círculo Militar* de Colombia, ofrecido por los miembros del Cuerpo de Aviación de Cuba. De izquierda a derecha, Brig. **SEMIDEY**, Grad. **HERRERA**, Secretario de Comunicaciones, embajador de México, Secretario de la Guerra, Tte. Cor. **FIERRO**, Secretario de Estado y Cor. **FERNÁNDEZ QUEVEDO**.



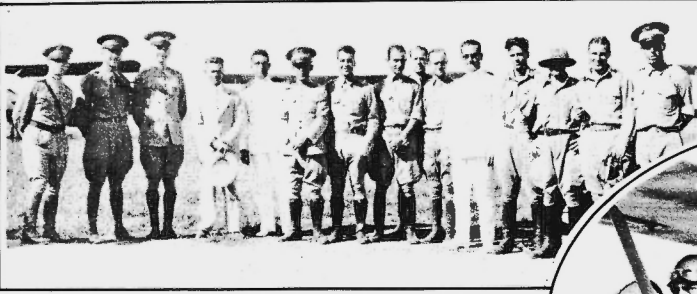
FIERRO en la terraza de la Asociación de Reporters después del champagne de Excelsior y rodado de las cancioneras mexicanas *Gernice* y *Asencia*.



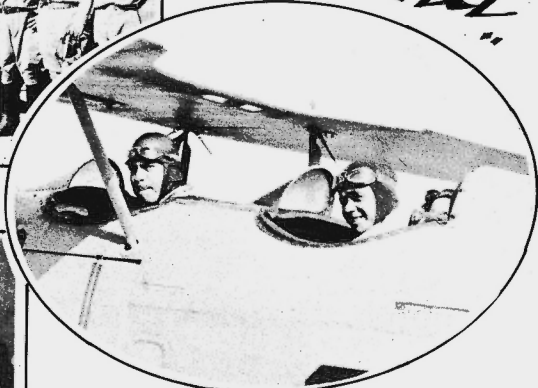
Banquete ofrecido al heroico aviador **FIERRO** por el periódico *El País*. En la mesa presidencial están de izquierda a derecha, el Cor. **SANGUILY**, el Grad. **HERRERA**, el Gobernador de La Habana, el Sr. **ALFREDO HORNEDO**, propietario de *El País*; el Secretario de la Presidencia, el Embajador de México, el Director de *El País*, Dr. **HERRERA SOTO** y el Tte. Cor. **FIERRO** el Secretario de Estado y el Secretario de la Guerra.

(Fotos Pegado)

Fierro en La Habana



El aviador FIERRO, en traje de paisano, y los oficiales del Cuerpo de Aviación de nuestro ejército, que le ofrecieron un espléndido banquete en Columbia. Esta fotografía fué tomada durante la visita que el héroe mexicano hizo al aeródromo de Columbia.



FIERRO voló sobre La Habana con el as MARTULL en uno de los aeroplanos del Ejército. He aquí a los aviadores instalados en sus puestos momentos antes de emprender la excursión aérea.



A la "Noche Mexicana", ofrecida por el Embajador de México, asistió también la primera dama de la República, Sra. ELVIRA MACHADO DE MACHADO (1), que aparece en la fotografía junto a la señora de TREJO Y LERDO DE TEJADA (2). En pie: el Embajador de México, el Presidente MACHADO y el Tte. Cor. FIERRO.

(Fotos Peguda)



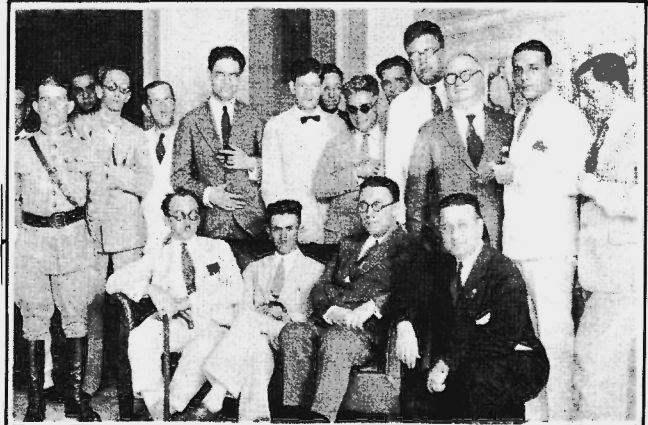
Grupo de concurrentes a la "Noche Mexicana", ofrecida por el Embajador de México, Ldo. TREJO Y LERDO DE TEJADA, en honor al aviador FIERRO. Al centro, el Presidente de la REPUBLICA con el Embajador a su derecha y el as mexicano a su izquierda.

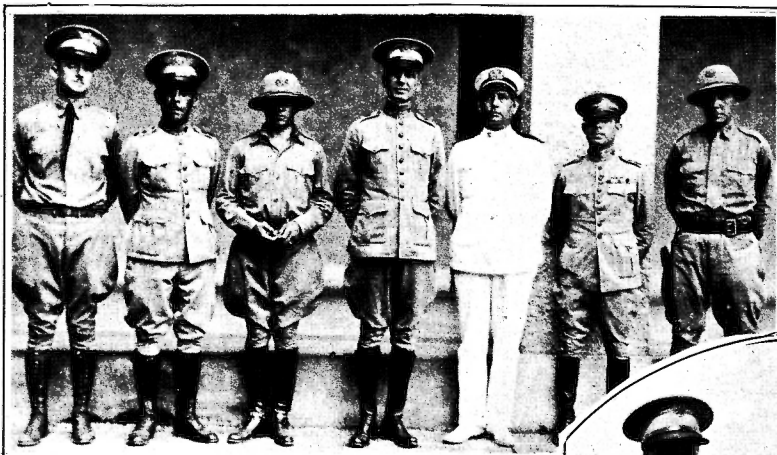


Otro grupo de asistentes a la fiesta de la Embajada Mexicana. De izquierda a derecha: el Sub-secretario de Estado, Dr. MIGUEL ANGEL DE LA CAMPA, el Dr. FRANCISCO MARIA FERNANDEZ, Secretario de Estado interino, el Embajador de México, el Presidente de la República, FIERRO, el Gobernador de La Habana, el Sr. HEYMANN y nuestro compañero TOMAS SERVANDO GUTIERREZ. Tras el rostro severo del Gobernador Ruiz, asoma el rostro del ilustre poeta y diplomático ANTONIO MEDIZ BOLIO.

FIERRO en la redacción de Heraldo de Cuba, después del champagne de honor que le ofreció el colega. En pie, de izquierda a derecha, el aviador MARTULL, CABRISAS, LA VILLA, FROYLAN C. MANJARREZ, FRANCISCO BENITEZ, SALAS, VIVERO, ACEVEDO, ROSELLO y JOSE PEREYRA CARBONELL. Sentados: el Ldo. CARRANCA, secretario de la Embajada mexicana, el as FIERRO, el Dr. MANUEL VILLAVERDE y el Sr. LAMAS.

(Foto Santa Coloma)





Corpo de Profesores de la Escuela de Aviación.

La Escuela de Aviación

por
M. Góngora Echenique

Fundación — Aeroplanos — Estudios — Para esta arriesgada profesión se necesitan cualidades personales sui géneris — Los alumnos — Los vuelos — Asignaturas y Profesorado — La emoción de volar — Mis impresiones — El Capitán Martull.

(Fotos Pegudo)

DATA la creación de la Escuela de Aviación de Cuba, del 5 de marzo del presente año, si bien con anterioridad, existía y subsiste el Campo de Aviación, estando enclavado en el Campamento de Columbia, que tiene un extenso campo de aterrizaje de mil metros de largo por ochocientos de ancho, disponiendo de tres hangares, un taller de mecánica, un edificio para el plantel, otro para alojamiento de los soldados y un departamento de vuelo, en que se consigna con precisión la fecha y hora de las salidas de los aeroplanos, el tiempo invertido en el vuel-



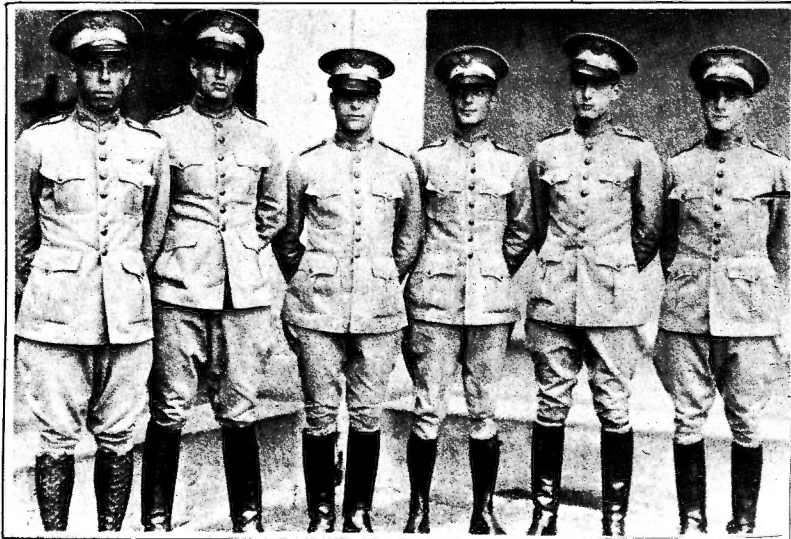
Comisión americana que coadyuva con el profesorado de la Escuela a la instrucción

lo y los tripulantes y pilotos que lo hicieron.

Hoy dispone la aviación de excelentes aeroplanos procedentes de los Estados Unidos, existiendo siete llamados de Escuela, y nueve de servicio, con un peso que fluctúa entre 2.326 libras y 4.000, respectivamente.

Dichos aparatos, que tienen motores de 200 y 400 caballos, y que son usados diariamente, no han sufrido la menor avería, lo que revela su perfecta y sólida construcción.

Empezaron los estudios en la Escuela veinticinco alumnos, que sufrieron, al ingresar, un escrupuloso examen físico y mental, habiéndose rechazado en el procedimiento eliminatorio por "inhabilidad per-



Alumnos de la Escuela de Aviación que restan de veinticinco que ingresaron; los restantes fueron eliminados.



Hangares existentes en el campamento de Columbia.

sonal" diez y nueve, a poco de comenzar el curso, cuando los profesores se convencieron, y aun ellos mismos que no podían volar solos sin peligro de su vida.

Para esta arriesgada profesión se necesitan cualidades personales *sui generis*, y la aptitud para la misma depende de múltiples circunstancias, de las que no están

los de servicio, de mayor potencia, para adquirir destreza, no habiendo ocurrido desgracias personales, fuera de la del Teniente Ponce de León, que el 17 de abril, sin duda por perder el rumbo, a causa del estado brumoso del cielo, desapareció, calculando sus compañeros que cayó en el mar, pagando su tributo a la Fatalidad.

El Curso de aviación se divide en primario y avanzado, ostentando los alumnos, la condición de cadetes, y sujetándose a las disciplinas militares.

En la actualidad existen, como



Vista, desde el aire, del Camillo de la Punta y Malecón.



El cronista, señor GONGORA, el popular fotógrafo PEGUDO, y el Capitán MARTULL, preparándose para volar.

muy lejanas la diligencia, la serenidad en el peligro y la seguridad en sí mismo, unido a profundos conocimientos de mecánica y meteorología.

El título de piloto puede obtenerse en un curso, pues al mismo tiempo que comienzan las clases teóricas, empiezan las prácticas, procediendo los alumnos prontamente a volar con instructores, que observan sus condiciones personales, acabando éstos por dejarles manejar el aeroplano, con lo que adquieren seguridad y práctica.

Empiezan por volar con los aparatos de escuela y más tarde con

hemos dicho, seis alumnos, que son los siguientes: 2º Teniente J. F. Zayas Bazán, 2º Teniente, Manuel Vidal Lasaga, y los Cadetes Francisco Yanes Triana, Pablo Alonso Echevarría, Rolando Caballero Ruiz Toledo y Carlos Córdoba Gómez.

Acompañados del Director de la Escuela, el Comandante Ovidio (Continúa en la pág. 48)



Vista, desde el aire, de La Habana; en ella puede percibirse el Hospital Calisto García.

Actualidad Nacional



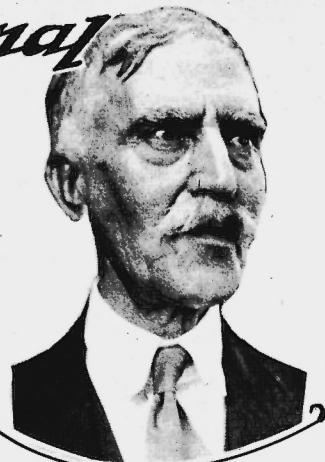
Mesa presidencial del banquete ofrecido al Prof. DESIDERIO FERREIRA, con motivo de su nombramiento para Director del Instituto Nacional de Cultura Física e Inspector General de Educación Física. El Prof. Ferreira ha implantado en Cuba el método de educación física de Hebert, contribuyendo de manera poderosa al mejoramiento de la juventud.

El "Fokker" trimotor "General Machado", de la Pan-americana Airways, que se extravió en ruta de La Habana a Key West, cayendo al mar y pereciendo en el accidente uno de sus pasajeros, Mr. Ageton.

(Fotos Pegado)



Dr. ENRIQUE BALPARDA Y JIMENEZ, que ha sido nombrado cirujano del Hospital de Emergencias.



El ex-coronel del ejército español y ex-diputado a Cortes, Don FRANCISCO MACIÁ, que ha llegado a La Habana, después de un azaroso viaje por la América del Sur. Maciá es la más alta figura del separatismo catalán y un hombre de elevados pensamientos y hondas convicciones.



Grupo de graduados en derecho civil durante el curso de 1928, reunidos en los salones de "El Encanto" para constituirse en asociación. Al centro, el Dr. ALBERTO BLANCO (x), profesor de la Universidad, que fue invitado al acto.



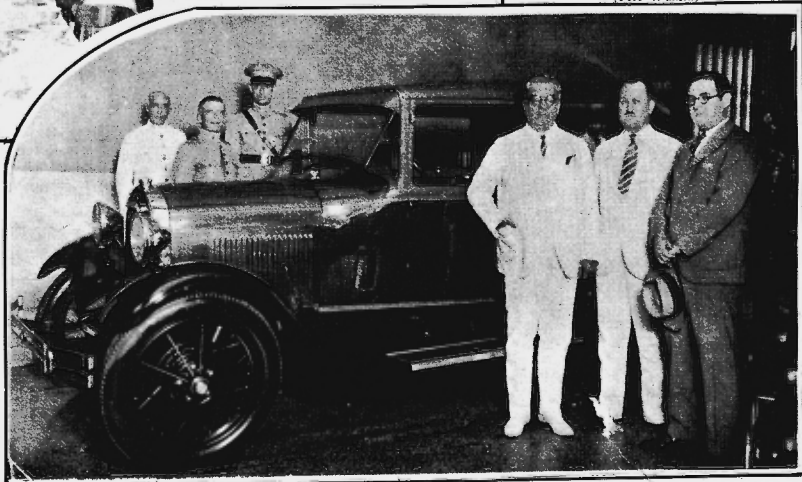
ANTONIO MEDIZ BOLIO, ilustre poeta, diplomático y político mexicano, que acaba de pasar por La Habana, en viaje a su país. Mediz Bolio ha sido electo diputado por Mérida (Yucatán) y va a tomar posesión de su cargo. (Foto Walken)



Dr. NESTOR CARBONELL, ex-jefe de la Oficina Panamericana, que ha sido designado ministro en Buenos Aires y embajador extraordinario para asistir a la toma de posesión del Presidente Irigoyen.

(American Photo)

El Presidente de la República, el gerente de la Ford Motor Co., en Cuba y nuestro compañero FERNANDO LOPEZ ORTIZ, director de El Automóvil de Cuba, en el acto de la entrega del coche que Mr. Henri Ford ha obsequiado al General MACHADO.



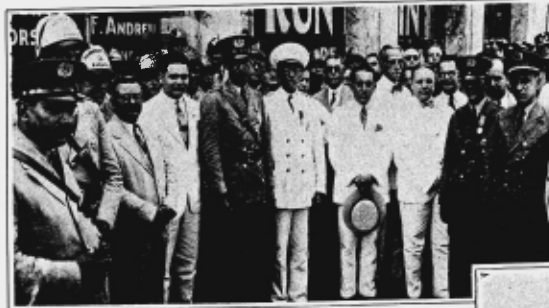
NOTAS DEL MOMENTO



LOS BOMBEROS DE CIENFUEGOS.—Mesa presidencial del banquete ofrecido a los bomberos de Cienfuegos en el "roof" del Hotel Plaza.



LOS BOMBEROS DE CIENFUEGOS.—El Alcalde de Cienfuegos, Sr. PEDRO ANTONIO ARAGONÉS, condecorando al Sr. LEOPOLDO DIAZ DE VILLEGAS, jefe del Cuerpo de Bomberos de La Habana, en presencia del Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, Mayor de la Capital.



LOS BOMBEROS DE CIENFUEGOS.—Los bomberos de Cienfuegos que han visitado La Habana en compañía de PEDRO ANTONIO ARAGONÉS, alcalde de la Perla del Sur, han sido objeto de atenciones y homenajes por parte de sus compañeros de esta capital. He aquí a los Alcaldes de La Habana y de Cienfuegos y a los jefes de Bomberos de ambas ciudades, presenciando el simulacro de incendio realizado el sábado 18 frente al Cuartel Magaon.



DOMINGO ROSILLO, profesor de la aviación cubana, héroe del vuelo Coyo-Estero-Habana, que acaba de regresar a Cuba después de realizar largos años en el extranjero. (Catecuzana de Massaguer)



EN LA ESCUELA NORMAL.—Miembros de la junta directiva de la Asociación de Graduados de la Escuela Normal de La Habana, reunidos el sábado con motivo de la toma de posesión del nuevo presidente.

El Dr. FRANCISCO BEIRO, vicepresidente electo de la República Argentina, que ha fallecido en Buenos Aires. (Foto C. y C.)



LA VISITA DE LOS VETERANOS AMERICANOS.—Miembros de la Comisión Organizadora del recibimiento a los veteranos de la guerra hispano-americana, reunidos en sesión. De izquierda a derecha, el Dr. MARTINEZ IBON, Sr. RALPH CRANE, el Cap. LLACA ARGÜDIN, el Cor. FRANCISCO DE PAULA VALENTE, el Dr. JUAN DE DIOS ROMERO, el Secretario de Comunicaciones y el Cor. JOSÉ ELISEO CARTAYA.

(Foto Pegado)



EL CONGRESO DE DESPALLADORAS.—Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió al Congreso de Despalladoras, celebrado el domingo 19, en Cienfuegos.

AMSTER



John Kuck, de Kansas, ganando el evento de shot-put y estableciendo un nuevo record mundial. Su nueva marca es de 52 pies 11-16 pulgadas.

F. Morgan Taylor, de los Estados Unidos, que ganó el primer semifinal de los 400 metros con obstáculos. Lord Burleigh, de Inglaterra, llegó tercero en este evento, pero en los finales capturó el primer lugar.

Una instantánea magnífica del vencedor en los finales de 800 metros. Douglas G. Lowe, el inglés, que ganó este mismo evento en las Olimpiadas de 1924.



Edward B. Hamm, de los E. U. momentos después de ganar los finales del salto largo con impulso, estableciendo un nuevo record olímpico. Su marca es de 25 pies $4\frac{1}{4}$ pulgadas.



Percy Williams, llegando a la meta en los finales de 100 metros, la carrera más emocionante de las Olimpiadas. Frank Wykoff, llegó en cuarto lugar. De izquierda a derecha: Wykoff, Robert Mc Allister, policía neoyorkino, que llegó sexto; Jack London, de la Guayana Británica; Willis a m s Lammer, de Alemania, tercer lugar y W. Legg, de Africa del Sur, quinto lugar.

EL HÉROE OLÍMPICO

Percy Williams, escolar canadiense de 19 años, que realizó una hazaña sorprendente, al ganar las carreras de 100 y 200 metros, derrotando a los mejores sprinters del mundo.

Ray Barbatti, de Nueva York, "gafado" a los pocos segundos de haber ganado el final de la competencia de 440 metros.

(Foto Wide-World)



Los campeones de double scull, Paul Costello y Charles McIlwaine, ambos de Filadelfia, Estados Unidos, que derrotaron a los canadienses en los finales de esta competencia.

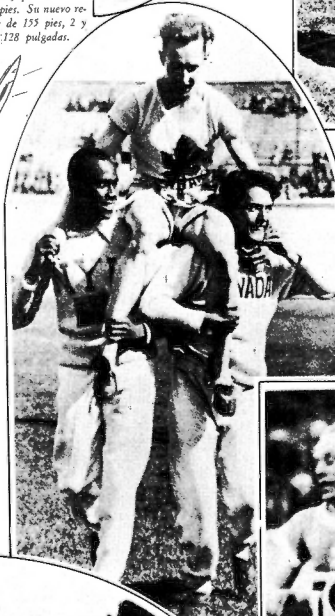
(Fotos Underwood and Underwood)

DAM



Hubin Carr, de Yale, momentos antes de hacer pedazos el record olimpico de salto con garrocha. Saltó 13 pies 9 3/8 pulgadas.

Clorens "Bud" Houser, de California, después de haber mejorado su propio record en el lanzamiento del disco, por cerca de cuatro pies. Su nuevo record es de 155 pies, 2 y 101/128 pulgadas.



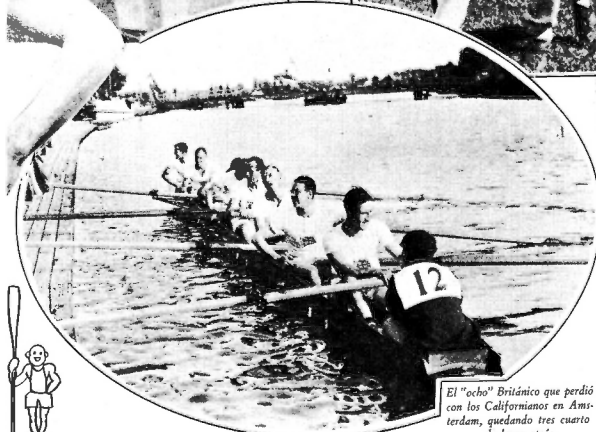
El héroe olímpico, Perry Williams, es cargado en hombros por sus compañeros, después de sus resonantes triunfos.



PATRICK O'CALLAGHAN, de Irlanda, ganando el lanzamiento del martillo de 16 libras. El irlandés alcanzó la marca de 51-39 metros (168 pies 7 1/2 pulgadas).



El final del evento más brillante de las Olimpiadas—los finales de 10,000 metros—Paavo Nurmi, derrotando a su compatriota Willie Ritola. Con excepción de los últimos 150 metros, ambos corrieron lado a lado. Nurmi estableció una nueva marca, mejorando el record anterior por 4 2/5 segundos.



El "ocho" Británico que perdió con los Californianos en Amsterdam, quedando tres cuartos de largo atrás.



El Mundo al Día



El General **HUMBERTO NÓBILE** recibiendo un ramo de flores de manos de una admiradora, al descender el tren en una estación de Dinamarca.
(Foto Wide World)



He aquí una fotografía histórica tomada en Ceposofia (Unanariat). De ella extrae los rasgos característicos de la población del distrito "Indio" que se reflejan sobre un tiempo de bello, en el mismo campo de la tienda india. En la imagen se ven: **TRUJANI, UNGHERI, el Gral. NERILLA, el Prof. BEOUNTA, GIUSEPPE, RAGAZI y PIRORETTI.**
(Foto Underwood and Underwood)



Capitán **CARLO DEL PRETE** y **BOBÓN**, famoso aviador italiano, poseedor del récord mundial de distancia, que ha fallecido en Río de Janeiro a consecuencia de un despegue accidental de aviones. Del Prete era el único hombre que había atravesado dos veces el Atlántico.
(Foto Keystone)

'Don **ISIDRO AYORA**, presidente de la República del Ecuador, cuyo gobierno ha obtenido el reconocimiento de los Estados Unidos después de tres años de existencia.
(Foto Goddard)



FRANK B. KELLOGG, secretario de Estado de los Estados Unidos, que ha embarcado hacia Europa en avión de firmas en París el tratado anti-bélico propuesto por la cancillería del Financiero.
(Foto Underwood and Underwood)



(Foto Wide World)

La madre **MARÍA CONCEPCIÓN ACEVEDO DE LA LLITA**, abadesa de una congregación religiosa de México, haciendo declaración ante el jurado que conoce de la causa seguida con motivo del asesinato del Gral. Obregón. La Madre María Concepción está presa como inductora del crimen.
(Foto Underwood and Underwood)



CARLOS CASTRO BALDA, detenido por la policía de México, como uno de los cómplices en el asesinato del presidente electo, Gral. Alvaro Obregón. Castro Balda fue entregado a la justicia por Alvaro Rueda, quien, recibió cinco mil pesos mensuales por tal servicio.
(Foto Underwood and Underwood)

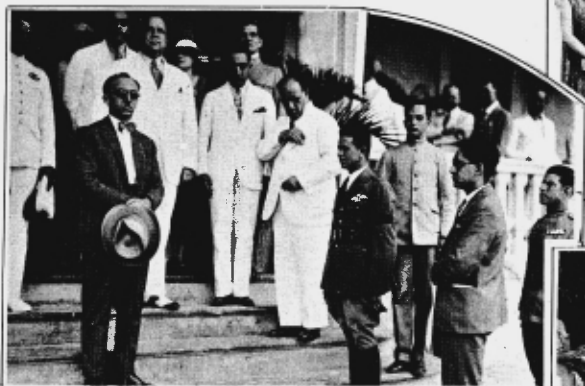
E. D. ROGOLJUSOFF, famoso ajedrecista ruso, que está abstrayendo a sus rivales en el torneo de Kissingen, donde compete Capablanca.
(Foto Underwood and Underwood)

El Cap. **PAUL LUNDBORG**, famoso aviador sueco, que retrató al Gen. Nobile del campamento de la tienda roja, fotografiado en un avión a su regreso a la laguna a Estokolmo.
(Foto Wide World)



DE LA HORA DE AMOR

(Fotos Pegudo)



FIERRO EN LA FINCA "AMÉRICA"—La fiesta ofrecida a Fierro por el Ateneo de La Habana, resultó un acto social de primer orden, presidiendo por la presencia de este grupo de distinguidos señores de la mejor sociedad cubana, que rodean a la ilustre Doña Amalia.



FIERRO EN LA FINCA "AMÉRICA"—La fiesta ofrecida a Fierro por el Ateneo de La Habana, resultó un acto social de primer orden, presidiendo por la presencia de este grupo de distinguidos señores de la mejor sociedad cubana, que rodean a la ilustre Doña Amalia.



EL HOMENAJE DE LOS AVIADORES—Un aspecto del banquete ofrecido al Tte. Cor. FIERRO por los miembros cubanos, en el Círculo Militar de Columbia.



FIERRO EN EL CÍRCULO MEXICANO—El señor FIERRO y el Embajador de México, rodeados de los miembros de la comisión mexicana que acudieron a la fiesta ofrecida por el Círculo Mexicano en honor al Héroe.



FIERRO EN LA FINCA "AMÉRICA"—El Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, Amalido de La Habana, ofreció en la finca "América" una brillante fiesta en honor al héroe aviador mexicano FORASTO FIERRO. En la foto, rodea en las amplias dependencias de la residencia veraniega del Dr. Gómez, con Fierro entre el popular mayor de La Habana y el Embajador de México.

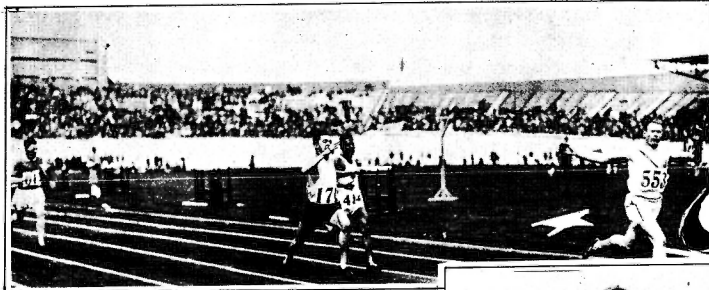
FIERRO EN EL CÍRCULO MEXICANO—El señor FIERRO y el Embajador de México, rodeados de los miembros de la comisión mexicana que acudieron a la fiesta ofrecida por el Círculo Mexicano en honor al Héroe.



FIERRO EN EL CENTRO ASTURIANO—La colonia astur de La Habana, ofreció a Fierro un champagne de honor en un festivo palacio del Parque Central. A la salida, nuestro Pegudo tomó este foto en la que figuran, de izquierda a derecha, el Cap. MARTULL, el señor NICANOR FERNÁNDEZ, vicepresidente del Centro Asturiano, el as FIERRO, el Embajador de México, el señor JOSE SIMÓN CORRAL, presidente del Centro Asturiano, y el Ldo. GARCANCA.



EL HOMENAJE DE LOS AVIADORES—A la terminación del banquete los aviadores de nuestro Ejército estacionaron sus aviones sobre esta bandera nacional y la dedicaron a FIERRO, como un recuerdo de su amor México-Habana.



El final del segundo heat de los semifinales de 100 metros. Wykoff llegó en tercer lugar. Jack London, de Inglaterra, alcanzó el primer lugar, y Geo. Lammers, de Alemania, el segundo.

(Fotos Underwood and Underwood)

Crónicas de las Olimpiadas



El final del octavo heat de los 100 metros para mujeres, que ganó Myrtle Cook (a la izquierda), el segundo lugar lo alcanzó Miss Wilson, de Nueva Zelanda (a la derecha), y el tercer lugar, Miss Horst, de Holanda.

Miss Ethel Catherwood, del Canadá, la atleta "más enfocada" de las Olimpiadas, desea "buena suerte" a Barney Berlinger, uno de los representantes americanos en el Decatlón.



"Bud" Houser de la Universidad de California del Sur, en el momento que establecía un nuevo record olimpico en el lanzamiento de disco. (135 pies 2-10 1/2 pulgadas).

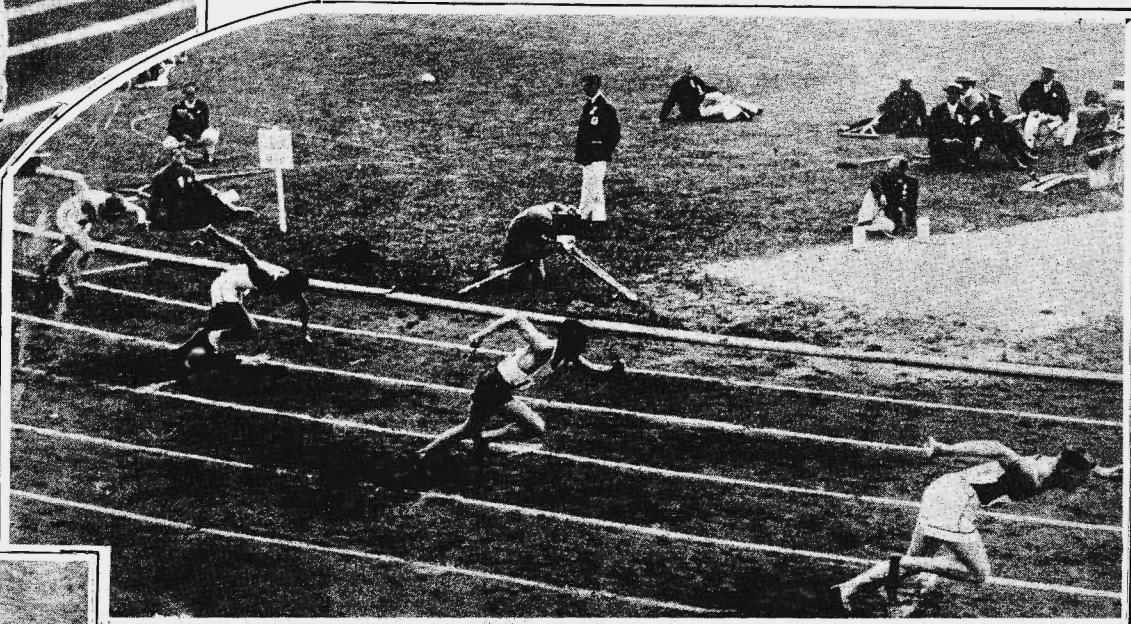


El final del quinto heat del evento de 200 metros. Charley Paddock a la extrema derecha, está tocando el cordel de la victoria. Gómez Da. de México, llegó en segundo lugar.

Paavo Nurmi, el gran finlandés, ganando la carrera de steep-lechase, de 3,000 metros. Duquesne, de Francia, llegó en segundo lugar.

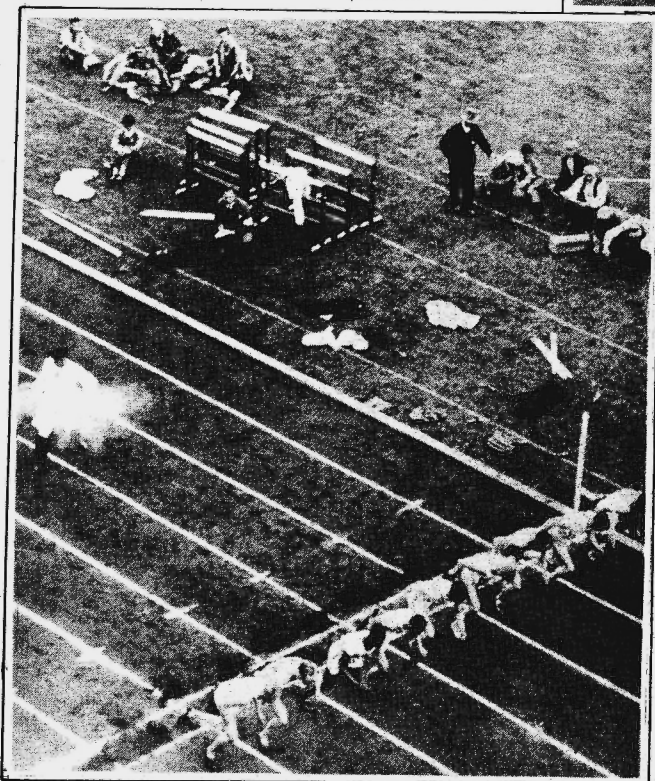


LOS CAMPEONES OLÍMPICOS DE OCHO REMOS.—El crew de la Universidad de California, derrotó a la tripulación inglesa por tres cuartos de canoa, en la regata final. De izquierda a derecha: Donlon, stroke; Caldwell, No. 7; Workman, 6; Daly, 5; Thompson, 4; Frederick, 3; Brinck, 2; Stalder, bow; y Don Blessing, timonel.

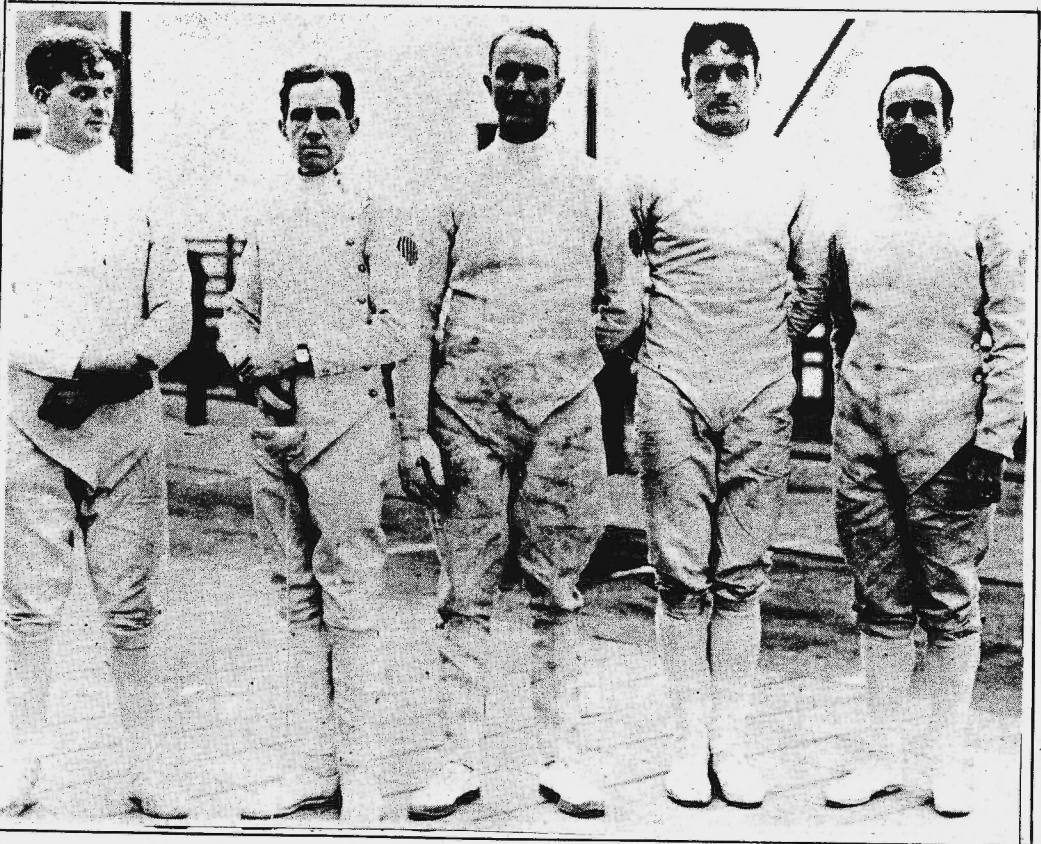


La arrancada del quinto heat del dash de 200 metros. De izquierda a derecha: Charley Paddock, U. S.; Gonzaga, de Filipinas, y Gómez Dazá, de México.

(Fotos Underwood and Underwood)

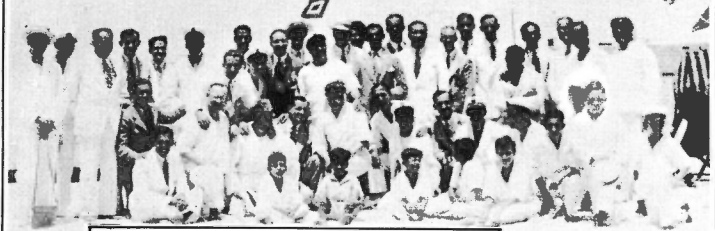


Ha sonado la descarga de la pistola del "starter" y los corredores de los finales de 800 metros, comienzan su carrera. Nótese la armoniosa arrancada. Este evento lo ganó el inglés Lowe.



El equipo de esgrima norteamericano, que derrotó a Egipto y Suiza. Son, de izquierda a derecha, Calnan, Peroy, Levis, Rayner y Breckinridge.

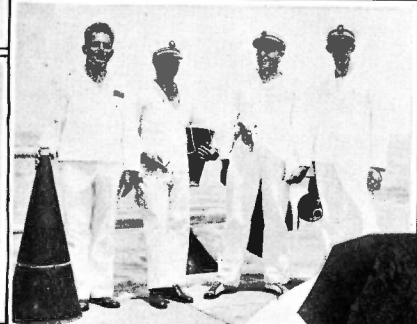
En el Miramar Yacht Club



El Cap. GANDIA, Director de la Escuela de Cadetes, que próximamente marcha a Springfield, capitaneando el team de tiro del Ejército Cubano, para tomar parte en las competencias que se celebrarán este año en dicha ciudad norteamericana. El Cap. Gandia, fue recientemente homenajeado por sus discípulos, los cadetes del Morro, celebrándose una fiesta bailable en su honor en los salones del Morro.



Los vencedores en las competencias de natación que celebró el Miramar Yacht Club, el domingo último, en sus aguas.



Los jueces y oficiales que actuaron en las pruebas de natación.

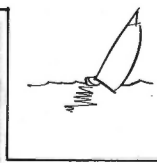
Grupo de "Erizos Rojos" del Miramar Yacht Club, agrupación renovadora, que cada día se suma más adeptos. Estos, "apilados" por Euzcaste, el domingo último, pertenecen a la plana mayor. En el centro, sentado, aparece el Comodoro del Club, Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES.



BANITOS metido a "paragüero" en la playa del Miramar.

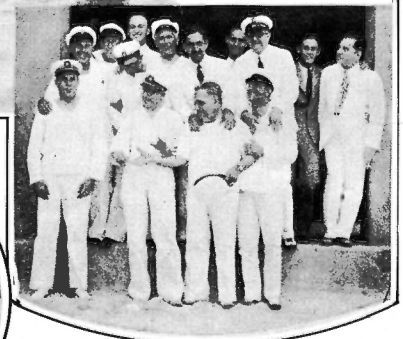


Los yatis del mañana, que hoy se entretienen con balandros infantiles.



Lindas cabeceitas femeninas que se balancean en el agua.

Grupo de damas que asistieron a la fiesta dominical de Miramar.



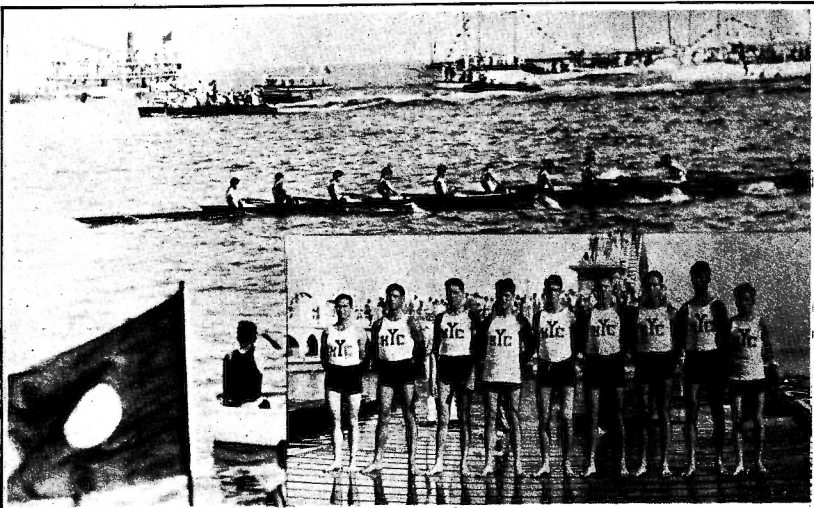
Una de las nadadoras llegando a la meta en una de las competencias de natación.

Conjunto de lobos sorprendidos discutiendo proyectos en el Miramar.

El Habana Yacht Club ganó en 8 remos

Con una ventaja de 13 segundos, que equivale a tres canoas y media, el Habana Yacht Club venció al crew de ocho del Védado Tennis Club, considerado por los "sapeletes" como un sureño.

La regata fue emocionante desde el comienzo hasta el final. La canoa del Club Náutico de Santiago de Cuba, que fue favorecida en la arrancada, no pudo competir con sus rivales y quedó muy distanciada de los crews Habana Yacht y Védado Tennis que se mantuvieron parejas hasta las alturas del Miramar. Desde este lugar hasta la Punta las canoas mantuvieron emocionante duelo. Después de la Punta, el shell yates, haciendo un esfuerzo supremo, logró, lentamente, aventajar a su poderoso contrario. Nadie esperaba ese esfuerzo supremo del crew yates por la justa había adelantado durante toda la trayectoria y se estimaba que los remeros de la Playa estarían completamente exhaustos. Sin embargo, el esfuerzo fue poderoso. El shell H. Y. C. avanzó; primero la ventaja era media canoa, rápidamente cambió la distancia entre ambos shells a una canoa. Segundos después, la distancia se alargó a dos canoas, dos canoas y media, tres, y, finalmente, con y media. Con esta victoria, sin interrupción, vuelve al Habana Yacht Club la supremacía de ocho remos, esperándose que el próximo domingo en la última competencia de remos de la temporada—regata en opción a la Copa General Machado, ganada por el Védado Tennis Club el año pasado—se realice la superlativa yates.



El shell del H. Y. C. entrando en la meta. El crew de ocho remos del Habana Yacht Club. De izquierda a derecha: PEREZ STABLE, GOLBERG, TOM CRAIN, RUSSELL, QUESADA, DESCHAPPELLES, SKILTON, ALMAGRO, LORENZO QUESADA y LEO HEVIA, el timonel.



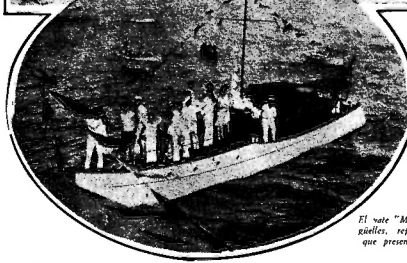
El segundo crew de ocho del V. T. C., llegando, sin éxito, a la meta.

La segunda tripulación de ocho remos del Védado Tennis Club, que venció al Habana Yacht, en el primer día de la gran justa senior, con extrema facilidad. En ningún momento del recorrido estuvo en peligro la canoa vedadista que empleó siete minutos veinte y dos segundos en llegar victoriosa, a la meta.

(Fotos Riño)



Diferentes aspectos de los regatas, del domingo último, de shells de ocho.



El crew que representó al Club Náutico de Santiago de Cuba, hizo un esfuerzo señalado, pero no logró hacer nada notable. Muy novatos aun en el deporte de remos, era imposible que compitieran con los experimentados remeros de La Habana. Su esfuerzo, sin embargo, es digno de elogio en el fragor de la lucha, es donde se cortan los atletas. En el momento, encuentran los deportistas, la mejor enseñanza.

El yate "Mera" de Elicio Argüelles, repleto de fanáticos, que presenciaron la regata.



¡Goce Ud. de salud completa!

¿Cómo esperar éxitos de quien, por debilidad de su constitución, carece de energías para la lucha?

¡SEA FUERTE!

que es sinónimo de ser saludable y la vida le sonreirá. Viva saludable y vivirá feliz. La mayoría de los padecimientos tienen su origen en indigestiones o estreñimiento, a su vez provocados por irregularidades del funcionamiento del estómago. Ataque el mal desde sus comienzos. Combata al enemigo en su punto vulnerable. Tome un alimento natural que no sólo regularice sus digestiones y elimine todo lo que su organismo no asimile, sino que llene su vida de nuevas energías.



No sufra más de
Debilidad General

Estreñimiento Indigestión
Erupciones de la Piel

Durante largo tiempo sufrí continuas molestias por una pertinaz erupción en la piel. Todo cuanto probé fué inútil, hasta que leyendo un día lo que la Levadura Fleischmann había hecho para otros, decidí tomarla yo también. En unas cortas semanas, desaparecieron por completo mis molestias y aunque esto sucedió hace tres años, continúo tomando a diario la Levadura. Me he sentido desde entonces perfectamente saludable.

MISS. BESSIE BLACKIE - CLEVELAND, OHIO.

Comience hoy mismo a tomar la

Levadura fresca
de **FLEISCHMANN**

TÓMENSE: Tres pastillas diarias

CÓMPRENSE: en paquetes de 6 pastillas

Por 30 Centavos

En todas las tiendas de víveres finos,
panaderías y buenas bodegas.



Cía. de Levadura Fleischmann S. A.

Villegas 81

Habana

Telf. M-7493

COsas DEL MUNDO

¡QUÉ CHICAS TERRIBLES. .!

Lo malo no es que la mujer trate de imitar al hombre, sino que trata de imitarlo solamente en sus vicios. Esta frase, que no es ninguna tontería, se la regalamos a ustedes con ese desprendimiento que nos caracteriza.

¿Y a propósito de qué?, dirán ustedes. Pues a propósito de que la mujer, que hasta ahora había limitado su masculinización a las prendas de vestir y a ciertos hábitos propios del sexo masculino, va adoptando cada vez más ese carácter hombruno que no tiene por cierto nada de delicado.

Así, por ejemplo, no hace mucho que dos muchachas italianas, al descubrir que eran rivales en los afectos de un mismo hombre, se agarraron a garrotazos por él. Y el caso se ha repetido en Estados Unidos, donde dos chicas de familias de relieve social, se atacaron armadas de sendos cortaplumas, disputándose el cariño de un hombre y se tasajearon a placer hasta que acudieron varias personas a separarlas.

Y a todo esto, muchos hombres, son cada vez menos hombres. . . .

NO DESCUBREN AL DESCUBRIDOR

Hasta ahora, italianos, gallegos y catalanes se han estado tirando de los pelos sobre la verdadera nacionalidad de Cristóbal Colón, el acreditado descubridor de América. "Cristóforo e italiano per la madonna", dicen los compatriotas de Mussolini. "Ese Cristóbal e pontevedrés, mal díaño me parta", exclaman los oriundos de las bellas campiñas gallegas. Los catalanes, en su pintoresca lengua, se expresan en términos más o menos parecidos.

Pero ahora, como eso del nacimiento de don Cristóbal ya está pasando de moda, porque la gente se huele que Colón no ha nacido ni en Italia, ni en Galicia, ni en Cataluña, sino en Chascomús, se ha desenterrado la cuestión de dónde están sus restos. Hasta ahora todos nos que Colón se hallaba en Sevilla o sus alrededores

res. Pues parece que no es así. Según declaraciones de una persona que dice estar enterada—el señor M. A. Cocco, dominicano—las cenizas del Gran Almirante se encuentran debajo del altar mayor de la catedral de Santo Domingo.

Pero en esto, como en lo del nacimiento, nunca lograremos ponernos de acuerdo. ¿No sería mejor tratar de llegar a una componenda, para dejar definitivamente sentado que Colón nació en un "bosque de cocoteros" y se halla enterrado "bajo una losa blanca" que, como aquella del cantar, recibe sombra de un ciprés que descuellos?

LA FALDA CHIQUITA

Nosotros, los pobres mortales de este siglo XX, vivimos orgullosos porque inventamos cosas. Pero poco a poco se va descubriendo que lo que hemos creído invento nuestro, no es en realidad más que una pobre copia de algo similar que se conocía ya muchos siglos atrás.

Tal el caso del paraguas, que al parecer no es más que una imitación del artefacto que nuestro padre Adán usaba en el paraíso con mamita Eva. Sólo que el paraguas de Adán estaba hecho con una estaca y una hoja enorme de pámpano sujeta con raíces.

Lo mismo ocurre con la moda, que lanza creaciones (?) que después resultan viejas hasta para nuestras abuelas. Así, por ejemplo, el caso de la falda corta, que se creía originalísima de nuestra época y que acaba de descubrirse que en tiempos de Carlos III de no sabemos donde, aquel rey que se casó con Beatriz de Portugal, las mujeres que figuraban en el cortejo nupcial iban con las rodillas al aire, igualito que las de ahora, en cortejos y en cualquier parte.

PIERDEN EL NOVIO. . . Y LA PLATA

Alrededor de mil trescientas mujeres de todas partes de Alemania lloran actualmente a un mismo novio ausente o, mejor dicho, la plata que dicho novio les sacó. A

(Continúa en la pág. 43)



MJABON
Maja
de MYRURCIA
Locion Polvo Colonia Extracto



LA ESTRELLA DEL CINE: SR.TA. EVA NOVAK DICE:

Desde que comencé a usar la PASTA DENTIFRICA

Waite's

NOTO QUE EL BRILLO Y LA BLANCURA de mis dientes la he recuperado de una manera notable. Por qué la Crema Dental WAITE'S se ha popularizado tanto en los últimos años?

Porque es algo que dentífrico. Su base ANTISEPTICA la hace un preventivo seguro contra la PIORREA.

Compre un tubo y consulte con su dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Aurelia Pérez Mendoza a Cora Avila.

QUERIDA: ¡He dejado pasar seis meses sin escribirte!

¿Cómo ha sido eso posible? Aun hoy no lo sé. ¿Olvido? Ni por un momento debes suponerlo. Acaso sea que, en fuerza de tanto recordarte, me parecería innecesario escribir... ¡Estás siempre tan cerca de mi corazón!

Luego, en todo este tiempo he hecho una vida realmente abrumadora; pero deliciosa, Corita!

Tú, que nunca has viajado, no puedes suponer qué distintas emociones se experimentan en este continuo cambio de paisajes, costumbres y personas. Considero tanto puntualizar que, al decir personas, me refiero sólo a muchachos. Muchachos elegantes, ricos y, sobre todo, casaderos. Las mujeres son iguales allá y acá, y divisibles únicamente en dos categorías: enemigas y entonces hay que cuidarse

Enrique

Cuento por Eugenio L. Berón

de ellas y amigas, en cuyo caso también hay que cuidarse. Desde luego, te excluyo de ambos grupos. Tú eres la excepción, la compañera incomparable a quien entregamos nuestros pensamientos, sin reservas.

Lido, San Sebastián, Honolulu, son nombres prestigiosos que me llenan de "saudades". Estuve en Escocia y Berlín. Todo fué para mí asombro, maravilloso y nuevo. He oído frases galantes pronunciadas en siete idiomas diferentes. Italiano hubo que me propuso una inmersión en el Vesubio y un alemán, profesor, como puedes imaginarte, se quitó los anteojos para admirarme mejor.

¡En fin, Corita, he tenido éxito, un éxito enorme!

Resulta que nuestro tipo impresionista. Yo, hasta ahora, ignoraba que tuviéramos características especiales en América. Pero es así. Somos sencillas, amables y llama mucho la atención el tamaño de los ojos nuestros. Así, en plural. Porque sabrás que, al elogiar a una de nosotras, elogian a todas nuestras compatriotas. Es la costumbre.

¡No te resulta demasiada amabilidad?

¡No tendrán algo que ver en este interese las muchas vaquitas que hay en América?

Y llego a la gran noticia, mi buena amiga: tengo novio. Comunicártelo es el verdadero objeto de esta carta.

Ya sé lo que te preguntas: ¿Cómo es él? Pues un novio. Es decir: un ser dulzón, regalador de perlas.

¿Debo decirte que estoy enamorada? Me parece inútil, aunque admito que Edgard tiene un defecto: ¡fuma, querida! ¿No te parece atroz? Luego, su debilidad por los brillantes me parece de mal gusto. Al ver el tamaño y la cantidad de los que posee, no se diría que desciende de una de las más viejas casas de Inglaterra. He sabido y te lo repito en la mayor reserva, que uno de sus antepasados fué un príncipe indio. ¡Ellos no lo cuentan, desde luego! Pero la mirada y actitud de mi novio, tienen gran semejanza con la de cierto maharajá que hace poco conocí. Une a esto la pasión por las alhajas. Pienso que se trata de un aristócrata...

Esta pequeña maledicencia no te hace pensar mal de mí, ¿no es cierto? Tú eres nada menos que mi mejor amiga y la familia de Edgard casi lo es mía también...

Actualmente estamos en Ascott. ¿Qué es esto? Pregúntalo a Julio Verne. Sé tan sólo, que pertenece a Inglaterra. Nos hospedamos en un maravilloso castillo convertido en hotel. Todos los huéspedes somos personas elegantes y ricas. Parece que el dueño del castillo perdió su fortuna en un hipódromo que hay por aquí y un vulgar acreedor suyo explota la noble mansión. ¡Tal falta de respeto subleval! ¡Fíjurate que él ha hecho instalar



TEATRO ENCANTO

Próximos estrenos:

Agosto 23 y 24
LA CHICA DE LA CASA DE MODAS
Norma Shearer

Agosto 27, 28 y 29
EL HOMBRE QUE RÍE
Conrad Veidt

Agosto 30 y 31
DULZURAS DEL DIVORCIO
Clara Bow

Septiembre 6, 7, 8 y 9
SADDIE THOMPSON
Gloria Swanson

Septiembre 10, 11 y 12
EL ANTRÓ DEL CRIMEN
Lon Chaney

Septiembre 16, 17, 18 y 19
EL HERMOSO ESPADACHÍN
Ramón Novarro

Septiembre 20 y 21
NADA, NIÑA, NADA
Rebe Daniels

Septiembre 24 y 25
MADAME POMPADOUR
Dorothy Gish y Antonio Moreno

Septiembre 27, 28 y 29
TODOS ERAN VALIENTES
Ramón Novarro

Octubre 1, 2 y 3
LA ÚLTIMA ORDEN
Emmilt Jennings

hasta cuartos de baño! ¿Qué diría el guerrero cruzado fundador de esta casa si los viera? Volvería a morir; pero esta vez no de sus heridas: de desprecio por nuestra época irreverente.

Y ahora corro a vestirme para la comida. Me pondré un traje de satín gris y lamé dorado. Es creación de una *couturière* que está asombrando a París. Combina los tonos con audacia y exquisito gusto siempre.

¿Eres aún morena?

¿Te conservas delgada?

¿Sigues tan linda como antes?

¿Me recuerdas, del mismo modo que yo a tí?

Escríbeme pronto, pronto... Te besa, con cariño.

Aurelia.

Desde Ascott. Octubre 26.

Postdata: Corita, ¿qué es de aquel muchacho... Enrique? ¿Lo recuerdas? Creo que fué un poco novio de las dos; pero ahora todo aquello, querida, me parece tan lejano...

Cora Avila a Aurelia Pérez Mendoza.

Amiga: Tu carta me llenó de tanta alegría como asombro. ¡Oh, (Continúa en la pág 45)

USTED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD
La varita mágica de la belleza

3213 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



Las películas del gran mundo, las films que buscan escenario para su acción en los dorados salones y en los parques fastuosos de la aristocracia del dólar, tienen indiscutiblemente un público nutrido. A esa categoría de películas pertenece *Madres Modernas* (*The Sinner Woman*), un cinegrama de Sam Sun recientemente estrenado en el "Rialto" de New York y que muy en breve se estrenará también en La Habana.

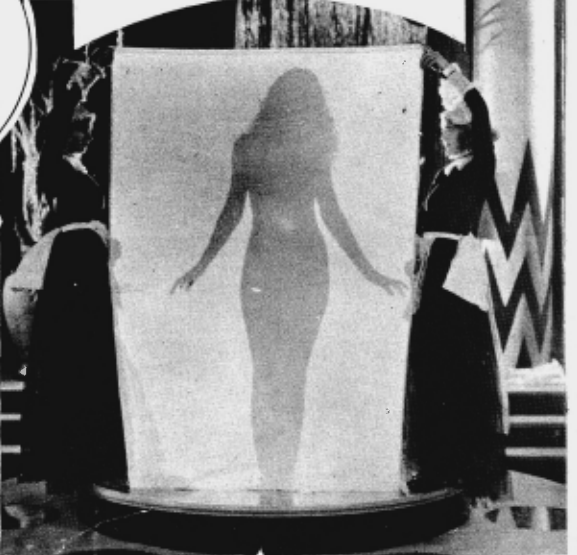
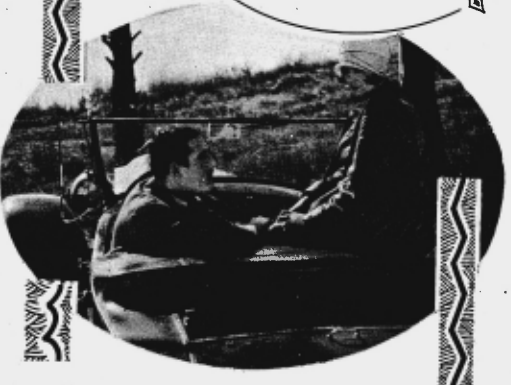
Mrs. Wallace Reid—nombre que despierta un mundo de recuerdos en las admiradoras de aquel gran artista de la pantalla que pereció en la lucha con la vida—es la protagonista de la film. Y la crítica norteamericana, poco afecha a levantar ídolos nuevos, tiene para Mrs. Reid elogios entusiastas que permiten esperar mucho de su labor interpretativa en *Madres Modernas*.

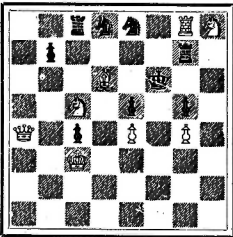
El argumento de esta cinta es vigoroso, sintético, intensamente dramático y profundamente humano. Si la realización cinematográfica está a la altura del asunto, *Madres Modernas* ha de conover profundamente a los espectadores.

Junto a Mrs. Wallace Reid actúan en la film artistas tan notables como Rockliffe Fellows y Alice White.

(Cortesía de Havana Film)

Madres Modernas





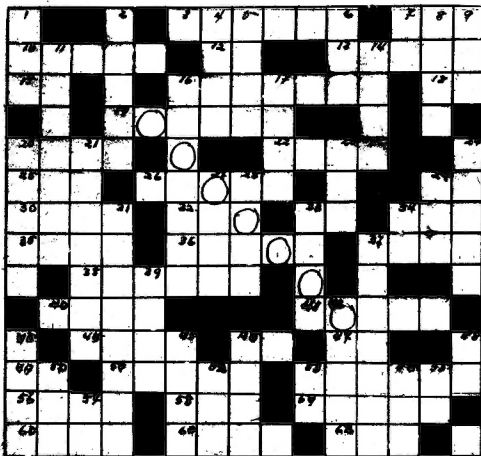
Juegan las blancas: MATE EN 2.

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELÍN

CRUCIGRAMA

Por "Roger", Habana



HORIZONTAL:
 1—Parte principal de una casa.
 3—Pueblo hebreo de Dios.
 7—Artículo femenino.
 10—Desmontar a uno.
 12—Diptongo.
 13—Diminuto. De extraordinaria pequeñez.
 15—Lo dicen repetidamente "los pepillóns".
 16—Voz usada por la iglesia en señal de alegría.
 18—Sobre, arriba, encima (inglés).
 19—El que gobierna sin justicia y a su capricho.
 20—Preposición; verbo o nombre.
 22—Los que mandan. Los dueños.
 25—Sirve de centro de rotación.
 26—Remar; navegar.
 29—Se dirige hacia un lugar.
 30—Caz (anticuado). Fiebre.
 32—Hogar. Dios doméstico.
 33—Para dar ánimo (intercección).
 34—Superficie del rostro humano.
 35—Fruta de Cuba.
 36—El buen ladrón.
 37—Aire muy apacible. Especie de buitre.
 38—Mujer de cierta edad y gruesa.
 40—Asunto, idea (fig.)
 41—Sitio con vegetación en medio de un desierto.
 44—Se usa para vestirse.
 45—Cierta naira de valor.
 46—Artículo determinante, femenino.
 49—Nombre de varios ríos de poca importancia de Francia, Holanda y Alemania.
 51—Mamífero roedor muy común.
 53—Variante del verbo hacer.
 56—Nombre de mujer.
 58—Amarra.
 59—Despedida o saludo.
 60—Quitar, raspando algo.
 61—Enfada. Cerebro.
 62—Nave (invertido).

VERTICAL:
 1—Rostro o cara.
 2—Preposición.

TERCETO SILABICO
 Por Azucena González, Puerto Padre

XX	XX	XX
XX	XX	XX
XX	XX	XX

Descripción: por sílabas horizontal y verticalmente:
 1—Nombre propio de mujer.
 2—Subconjunción.
 3—Atadura o nudo. Lazo

CARTABON GRAMATICAL

Por Caridad del Castillo, Vedado

- 1-2-3-4-5-6
- 2-3-4-5-6
- 3-4-5-6
- 4-5-6
- 5-6
- 6

Descripción.—Léase horizontalmente de modo que los mismos números correspondan a letras iguales. Conocida una línea es fácil conocer las demás.

- 1—Cultivo del campo.
- 2—Ensenadas.
- 3—Ninfas.
- 4—Del verbo dar.
- 5—(En fig.) Dícese al campeón de un deporte.
- 6—Letra consonante.

ROMBO

Por Luisa y Margot, Camagüey

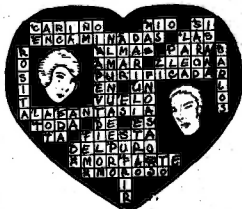
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X

Descripción: Vertical y horizontal:

- 1—Consonante.
- 2—Serpiente enorme.
- 3—Para medir profundidades.
- 4—Ninfa. Nombre de mujer.
- 5—Vocal fuerte.

SOLUCIONES

Al crucigrama de "Nena", Cienfuegos:



REMITIERON SOLUCIONES
 De Ajedrez
 Al problema de la Sra. Delfina Pérez:
PRECISOS.—José Rodríguez, Zaza del Medio; Alfonso Martínez, Habana; Félix Gutiérrez, Vibora; Enrique Martín Varona, Camagüey; Jorge Armistén, Güines; Santos Zubero, Encrucijada; D. Hierrezuelo, Central "Miranda", Oriente; S. Aguilar, Vibora; Dionisio Castro, Taguasco; Miguel González, Guanabacoa.

SECCIÓN RECREATIVA
CORRECTOS.—Sras. Lily Noa, Ceiba del Agua; Caridad del Castillo, Vedado; "Perla", Vedado; Josefa Ojito y López, Amarillas; Helia Fernández, Habana y Adolfinia Pendas, Los Pinos; señores: T. Nitram. Dumañuecos; Helio Martínez, Santa Clara; José Rodríguez, Zaza del Medio; S. Aguilar, Vibora; Francisco Miyares, Santiago de Cuba; Q. Q. Fa T., Arroyo Anco; Héctor Travieso, Marianao; Miguel González, Guanabacoa.

TRABAJOS PARA PUBLICAR.
 Recibidos de: Manuel García Morán, Santa Clara; Barral López, Vedado; Félix Lozicé (incógnito), Santiago de Cuba; Clara Ponce de León, Aguada de Pasajeros; L. López, Habana; M. Llerena, Placetas; Daisy E., Vedado; T. Nitram, Manatí; Esther Delgado, Habana; J. C. Valencia, Habana; Lily Noa, Ceiba del Agua; Armando Reyes, Cienfuegos; S. Aguilar, Vibora; José R. Robaina, Guayos; Octavio S. Martínez, Habana.

CHARADA

Remitida por S. Aguilar, Vibora
 De un *prima-ter*.
 pesqué un *prima-dos-tes*.

CUADRADO

Por Manuela González, Puerto Padre

O	O	O
O	O	O
O	O	O
O	O	O
O	O	O

Descripción.—Léase por líneas, vertical y horizontalmente:
 1—Bella isla.
 2—Fruto de la vid (plural).
 3—Lo usa Babe Ruth.
 4—Estrellas de un deporte. Divinidades egipcianas que formaban la corte de Odín.

TRIÁNGULO NUMERICO

Por el niño Santiago Falcón, Camagüey

1-2-3-4-5-6-7-8
5-6-7-8-4-3-8
1-2-3-6-1-2
7-8-5-1-2
7-6-1-8
3-6-2
8-6

Descripción.—Se lee horizontalmente. Los números iguales corresponden a letras iguales:

- 1—Controversia por escrito.
- 2—Nombre propio de mujer.
- 3—Animalillo gelatinoso.
- 4—Sitio espacioso fuera de poblado.
- 5—Ropa larga y suelta sin mangas.
- 6—Embrollo; bulto.
- 7—Nota musical.
- 8—Vocal fuerte.

Al problema de ajedrez del doctor Antonio Gilvez, Jagüey Grande:
 Clave: 1—D4T, TxD; 2—CaA, jaque, CxC y 3—T7D, mate. Si 1...A3R;
 2—DxA seguido de PxT etc.

A la charada remitida por la niña Nenia Blanca, Habana:
¡Qué par de rosas vi en el par-que ayer!
 A la charada por el niño Justico Rodríguez:

Can-de-la-rio
 A la adivinanza remitida por S. Aguilar Vibora:

La niña
 Al comprimido de José Aragón:
 100-fuegos (Cienfuegos)
 A la charada por M. M. (a):
A-c-c-cero (acero)
 A la charada gráfica por G. Fernández, Rio Grande:

Astrolabio
 A la fuga de consonantes remitida por Lily Noa:
"La mala llaga sana."
"La mala fama mata."
 Al triángulo numerico por José Aragón:
 M A D R I L E N O
 L A D R I L L O
 A N A D I D O
 M A D E R O
 L I R I O
 M A M A
 A M A
 M I
 O

Al terceto silábico por Manuela González, Puerto Padre:

CA	MI	SA
MI	RA	BA
SA	BA	NA

Al trío de Yuyí Soler:
 M E S
 E S A
 S A L

Esperanza

por
Enriqueta Escandón

No sé si vendrás en el carro del sol o por los claros senderos de la luna; quizás seas moreno y arrogante como un guerrero árabe o pálido y rubio como un Efebo a quien la muerte acecha, pero te espero. Un día llegarás y la dicha encenderá en mis pupilas la luz de la alegría y desde su lejano castillo, vendrá la felicidad a cubrirme con la bella túnica de ilusiones que tejeo incesante tras la reja de mi ventana. En mi mustio jardín florecerán los nardos y las azucenas, mi alma te entregará el tesoro de su ternura y mi corazón abrirá sus puertas para dar paso al amor mientras cien coros invisibles entonan cánticos de gloria.

Muchos hombres pasan bajo mi balcón y a veces me pregunto al oír sus pasos ¿irá entre ellos el que yo espero? Quizás, pero es tan alta mi ventana que aunque me acerque a las rejas no puedo verles el rostro, por eso quiero que sepas que la luna es mi amiga, ella charla por las noches con las ninfas que viven en el estanque de mi jardín y ella puede enseñarte el camino que debes seguir para llegar a mí.

¿Vendrás? Quizás nunca, pero te espero, aunque la nieve descienda sobre mis cabellos, aunque mis ojos ya no puedan leer madrigales a la luz pálida de los luceros, mis manos temblorosas seguirán tejiendo la blanca túnica de ensueños.

Casas... (Continuación de la pág. 39)

raíz de la detención de Franz Lieke, joven él, hermoso él y bastante sinvergüenza él, la jefatura de policía empezó a recibir una inundación de cartas procedentes de todas las provincias de la república alemana, en las cuales se denunciaba al detenido de haber engañado a las firmantes.

Según parece, el terrible Franz, a cuyo lado el famoso Salomón, el de las mil esposas, resultaba un niño de teta, se pegaba a una muchacha en cada calle de una ciudad, intimaba con ellas, les sacaba un préstamo y... a otra ciudad con la música.

Total, una industria como cualquier otra... aunque más productiva que la mayoría.

"MONSIEUR LE PRESIDENT ¿Y EL "MORFE"?"

Monsieur Paul Painlevé, actual ministro de Guerra de Francia y varias veces jefe del gabinete, a quien se considera como uno de los más destacados hombres de ciencia del mundo, es la distracción hecha carne.

Sus íntimos relatan una anécdota

de Painlevé que pinta de cuerpo entero ese defecto. Un día, Painlevé invitó a cenar con él a Edouard Herriot, ministro de Instrucción Pública, también ex-jefe de gabinete y también hombre de grandes conocimientos científicos. Al llegar Herriot a casa de su colega, que entonces era presidente del ministerio, éste expresó su alegría enfrascándose con él en una interminable conversación científica, en la cual salió a relucir la famosa teoría de Einstein.

El reloj señaló las ocho, más tarde las nueve, después las diez, las once, las doce... y "pas de souper".


Herriot tenía el estómago en los talones y, por fin, desfallecido, exclamó:

—Pero, señor presidente: me había parecido que vuecencia me invitó a cenar con usted.

Painlevé se quedó helado de sorpresa. Era cierto. Se había olvidado por completo de la comida. Pero como a semejante hora ya nadie estaba en pie en la casa, los dos grandes estadistas tuvieron que irse a la cocina a preparar una cena improvisada.



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

 **NINGUNA** mujer puede considerarse verdaderamente

elegante, si su atavío no se completa con el detalle refinado de las exquisitas medias de seda

VAN RAALTE

G A R A N T I Z A D A S
PÍDALAS EN SU TIENDA



ADÁN Y EVA

Comedia musicalizada por varios autores.

Versión, adaptación y escenificación de

URCARA

SINOPSIS

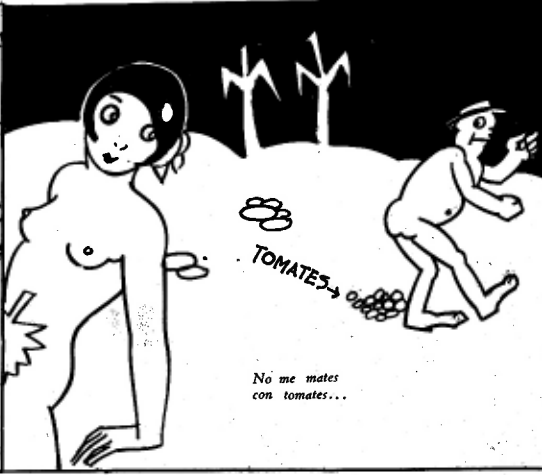
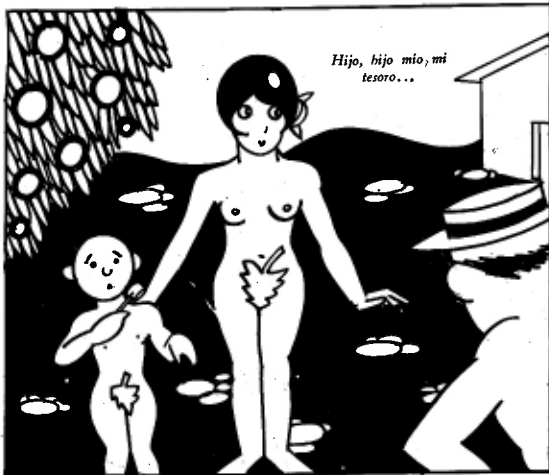
Al dar Adán una vuelta a la manzana, tuvo la suerte de toparse con Eva. Le declaró su descompasado y ardiente amor; y Eva, que tuvo la

Su caída fue tan breve...



desgracia de no tener una madre que velara sus pasos, cayó en la red que él hábilmente le preparara.

Ella al darse cuenta del error cometido decidió huir, pero después de pasar varios meses de múltiples vicisitudes, volvió a su lado, llevando en sus brazos el fruto de aquellos amores. Adán no la recibió de muy buen talante y estuvo a punto de tomar una horrible determinación, pero reflexionando a tiempo, resolvió reconciliarse con su costilla.



Caricue

(Continuación de la pág. 40)

querida! ¿Acaso es tan natural comprometerse con un noble inglés? Luego, no hace sólo seis meses que carecía de noticias tuyas, sino un año. Como que sólo mandaste una postal desde Río Janeiro. ¡No te lo reprocho! Bien comprendo las emociones que habrás experimentado al cambiar de vida. ¡Era tan modesta la que hacías acá!

¿Quién hubiera podido suponer que precisamente tu tío Beltrán iba a llevar la felicidad a tu casa? ¡Nada menos que Beltrán! ¡El mismo que les hizo pasar tantas violencias, relatando, ante visitas, cómo estaba vestido cuando desembarcó en nuestro puerto! Realmente era una manía abominable la suya. ¿Qué le importaba a nadie si eran o no de pana marrón sus pantalones? Con sobrada razón ustedes se lo reprochaban, con suavidad, desde luego, como convenía hacerlo al único de la familia que consiguió hacer fortuna... ¡Tu padre era demasiado caballero para lograrlo! El pobre sólo se emancipó del patrón para ir a parar a una oficina del Estado, ¿no es así? Y esto mejora la categoría de una familia; pero no sus finanzas... La situación siempre era la misma.

¿De modo que la herencia del tío Beltrán resultó cuantiosa? No creí que se pudiera reunir una fortuna vendiendo al por menor. Ciertamente que él, en su arreglo personal gastaba poco. ¿Recuerdas cuánto se enojó un día que nos burlamos de la santidad de su ropa?

¡Y pensar que es a ella a la que debes tu envidiable posición! Estoy arrepentida de haberme reído aquella vez.

Se explica que tengan ustedes tanto éxito en sociedad. ¡Tu mamá es tan elegante! Con la belleza de ella y su prestancia, unidas a tu gracia, naturalmente, nada desmerecerán frente a la familia de tu prometido.

A propósito: ¿quién es él? Edgard, ya lo sé, pero el nombre dice poco. Como que sólo dice que es inglés. Deseo conocer pormenores y, sobre todo, apellidos.

Continúo igual que siempre: morena..., poco peligrosa... ¿Qué puedo decir de mí que te interese? Todo esto es muy monótono.

Corita.

Recibe besos de tu amiga.—15 de noviembre.

Postdata: Querida, al final de tu

adorable carta, dices algo que llamé mi atención: ¿Enrique fué no vivo tuyo también? ¿Crearás que no recordaba eso? Está bien. Lo veo a menudo.

Por hoy no tengo nada más que contarte. Mi vida es siempre la misma.

De Aurelia Pérez Mendoza a Corita Avila.

Mi buena Cora: ¿De veras olvidé decirte que mi novio es un Percy? Desciende de Chandos, el paladín del Príncipe Negro. Actualmente sólo tiene el título de Vizconde Charbrocke, pero heredará otro más importante. Lord Armenton es su padre. Lo digo para calmar tu curiosidad, no porque yo dé importancia a esas cosas. Tan es cierto esto que, si acepté el noviazgo fué sólo a instancias de mamá. Te lo cuento con toda reserva. Edgard resulta demasiado *gentleman*, ¿comprendes? Siempre irrepachable, siempre pendiente del reloj para ir a cambiar de traje... ¡Y luego, ese cabello color estopa! Sospecho que duerme con un ojo abierto para que el monóculo no se le caiga.

Me dice: *mi dear... Y love you*; pero nada me parece cariñoso por culpa de ese terrible idioma.

Puedo asegurarte que sufro, Corita.

Estoy atareadísima. Tengo la raqueta al alcance de mi mano. Espéranme abajo, para ir al campo de *tennis* y entre esta gente la etiqueta es inflexible.

Me duele dejar la escritura y, sin embargo, debo hacerlo.

Cariños de tu

Aurelia.

Ascot, Diciembre 7.

Postdata: ¿Conque ves a Enrique con frecuencia? No vayas a contarle lo que te digo en ésta respecto de mi novio. Enrique podría creer que aun no lo he olvidado.

¿Continúa siendo hermoso? Tenía una manera deliciosamente sugestiva de decir aún las cosas más simples y a través de la admiración de sus ojos, me sentía embellecida. ¿De modo que está bien? ¡Cuánto me alegro! Pues sí, hijita, éramos novios. Un noviazgo exquisito donde cambiamos más miradas que palabras. ¿Sabes? Esa herencia caída en manera tan inesperada me mareó algo. Lo confieso. Durante es

(Continúa en la pág. 50)

Higiene... Limpieza... Salud...

USE

FLY-TOX

No le falte nunca
Uselo con
regularidad



FLY-TOX mata todos los insectos caseros

La higiene y la salud piden que se exterminen todos los insectos que infestan la casa, porque son ellos instrumentos de infección y difusores de enfermedades sin cuento.

Para bien de su salud y para su tranquilidad doméstica, debe usted acabar con todos ellos, y evitar la molestia que causan y el peligro que implican.

FLY-TOX mata y extirpa toda clase de insectos o alimañas. Úselo, verá usted qué fácil. Pulverícelo y espárzalo bien por todas partes—en el piso, las paredes, las cortinas, la ropa de vestir y demás cosas y sitios propicios a los insectos. No mancha ni daña los tejidos.

FLY-TOX es una protección segura. Es un líquido cristalino que se pulveriza en un vapor o rocío higiénico y fragante, absolutamente inofensivo para el hombre y los animales, pero de muerte instantánea para todo insecto.

Pida FLY-TOX—Se vende en todas partes

Fabricante:

REX RESEARCH CORP. Toledo, Ohio, E. U. A.

Distribuidores:

ROQUE & FRANCESCO
Apartado 2196.—Habana
Tel. A-3750

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS, CUCARACHAS, PILGAS, GIBRIETES, BARRIGOS SIN FALLAR



Por sobre todas las cosas Miss Brandt aspira a pintar bién. Si sus blancos dientes y su encantadora sonrisa intervienen en eso, indudablemente lo conseguirá.

Una Dentadura Espléndida desde la niñez

Pregúntese a Miss Betty Brandt el secreto y dirá: Colgate, la crema dental que he usado durante catorce años.

RAZÓN tiene Miss Brandt de estar orgullosa de su dentadura. Son tan lindos sus dientes, tan brillantes, prestan tal encanto a su sonrisa.

Es a su buena madre a quién dá las gracias, por haberla acostumbrado desde pequeña al uso de la Crema Dental Colgate.

Y el caso de Miss Brandt nada tiene de excepcional. En todo el mundo hay millares de personas que empezaron a usar la Crema Dental Colgate hace diez, quince, hasta veinte años, cuyos dientes están hoy extraordinariamente atractivos y conservados.

Ningún misterio en, estos evidentes resultados. Los afortunados que tales dientes poseen nada hicieron que fácilmente no pueda usted hacer también.

Fueron periódicamente a que el dentista les revisara la boca y usaron Crema Dental Colgate.

Al elegir dentífico hágalo basándose en los resultados. Guíese por aquellos que han conservado su dentadura en buenas condiciones a través de los años.

Adopte simplemente para su uso personal el dentífico más popular entre las personas de dentadura bién conservada. Aquel que los dentistas insisten en recomendar.

Activo Personal

Para tener esos dientes que al sonreír representen para usted un activo, personal, use Crema Dental Colgate dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año.



Miss Betty Brandt en 1914.

EDMUND HALLEY ERA UN BUEN HIJO DE INGLATERRA

El 8 de noviembre de 1656, nació en Haggerston, cerca de Londres, Edmundo Halley, quien, desde muy temprano, fué considerado un niño prodigio. Cuando aun ocupaba los bancos de la escuela, demostró para las matemáticas y la astronomía sorprendentes disposiciones, constatando ya en aquella época las variaciones de la aguja imantada, de la cual más tarde se ocuparía en un estudio profundo y maravilloso. Era todavía un adolescente cuando observó las manchas del sol, la marcha de Mercurio y de Júpiter, y muchos otros fenómenos desconocidos en aquella época.

En 1676, Halley solicitó que se le enviara a Santa Helena, con el fin de preparar un catálogo de las estrellas australes. Logró lo que deseaba, y su expedición fué financiada en parte por su padre y en parte por la Compañía de las Indias. El joven astrónomo vivió, así, dos años, en la isla que luego serviría de lugar de destierro a Napoleón; llegó a observar no menos de setenta estrellas.

Esta expedición testimonió en forma absoluta el gran amor que por la ciencia experimentaba Halley, quien, en 1705, era celebrado por su teoría sobre los cometas. Esta teoría se basa en el estudio de las propiedades de la parábola. Admitiendo que las órbitas de las parábolas fueran parábolas, calculó en principio, que tres cometas, cuyas apariciones habían tenido lugar en 1531, 1607 y 1682, no eran, en realidad, más que uno solo, y predijo su regreso para el año 1758. Pidió solamente que, si su predicción se llegaba a realizar, recordara el mundo que un inglés era quien lo había descubierto.

La satisfacción de su deseo fué cumplida, y el cometa, al reaparecer, fué bautizado con el nombre de Halley, nuestro conocido del año 1910.

En el Observatorio de Greenwich, substituyó a Flamsteed, y como director permaneció hasta 1748, en que falleció. Halley, en 1683, había publicado una teoría sobre la brújula. En 1688 estudió los monzones. Desde 1698 a 1702 viajó por los mares australes para constatar la ley de las variaciones magnéticas.

EL GENIO PLASTICO DEL INDIO

Se venden en Oaxaca (México) por unos centavos, juegos de niños que son hojas de papel que contienen varios asuntos pintados a mano: corazones, piñas, soles, paraguas, calaveras, rosas, alacranes, sombreros de petate, etc.

Entre ellos figura el curioso motivo que reproduce la revista mexicana *Forma* y que debe ser identificado con la Santa Faz, devoción muy popular en toda la república azteca.

Es interesantísimo ver, se advierte, el proceso de estilización que fundió en un solo objeto la faz de Cristo y el paño, sobre el cual está impresa.

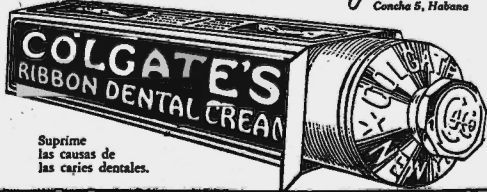
Los pliegues verticales subsisten en forma de línea ondulante y los moños de arriba se cambian en penachos.

Si la primera figura todavía conserva algo de la expresión del modelo (arrugas de la frente), la segunda está ya completamente despedada de todo sentimentalismo.

Sorprendemos aquí en este ac-



to, tan vital como antes de la conquista, el genio de abstracción plástica del indio, y al mismo tiempo su obstinación en no aceptar a nuestros dioses sin antes darles ligeros retoques.



Suprime las causas de las caries dentales.

COMPRE SOCIAL-40 CTS.

Modas

(Fotos Underwood
and Underwood)

Traje de "Jouland"
en color "beige" de
dos tonos. La man-
ga estrecha y larga,
y el doble vuelo de
la falda, constituyen
las características de
esta simpática crea-
ción parisina.

Elegante modelo de
traje de baño, en jer-
sey gris con estam-
pado blanco, lanzado
por los modistos
franceses.



Worth, el famoso creador parisino, ha
lanzado con gran éxito este original mo-
delo de traje de noche, en blanco y negro.
Es de "chiffon" y está adornado con un
cinturón y ribetes de seda negra.

Sigue en boga la seda estampada, con di-
bujos de paisajes campestres y urbanos.
Este modelo de falda plisada y ancho cin-
turón, es muy propio para deportes.

El último grito en trajes de satín negro.
El único adorno de este original modelo
americano, consiste en aplicaciones de cre-
pé negro sobre la falda y la blusa.

Ortega y Campos, visitamos ésta, enterándonos minuciosamente de su funcionamiento, merced a su amabilidad, que mucho agradeceremos.

Las asignaturas que se cursan en esta Escuela de Aviación son las siguientes:

Cortesía; Higiene y Administración Militar; Reglamento del Ejército; Costumbres del Servicio; Infantería y Servicio de Guardia; Ley Penal y de Procedimiento; Conservación del Material Aéreo; Aerodinámica; Paracaídas; Telegrafía; Instrumental de Aeroplanos; Reglamento Aéreo Internacional; Motores; Alineamiento de Aeroplanos; Mapas; Navegación Aérea; Meteorología; Ametralladoras; Miras y Sincronizadores de ametralladoras; Bombardeo; Persecución; Ataque; Observación; Defensa Anti-aérea; Lanza-bombas; Miras de Bombas; Bombas y Explosivos; Táctica Aérea; Comunicación por señales; Deberes de Oficial de Escuadrón; Interpretación de fotografías aéreas; Reconocimiento visual.

El Profesorado de la misma está formado por el Teniente Coronel Antonio Mesa y Valdés; Capitán Médico Armando de la Torre; Ier. Teniente Agustín Gutiérrez; Ier. Tte. Demetrio Ravelo y Hdez.; Ier. Teniente José Terry y Jiménez; Ier. Tte. James M. Gillespie; 2º Tte. Rogelio Morlote; Ier. Tte. Pablo A. Rosado y Rodríguez; 2º Tte. Faustino López Neira; Cap. Mario Torres Menier; Alférez de Navío Oscar Riverí; Cap. Armando Castellano y Villagelú, Cap. Eduardo Laborde y Moliner; Cap. Guillermo Martull y el Ier. Teniente Florindo Fernández Prieto.

Hay en la Escuela una misión del ejército americano, compuesta del capitán R. Beam y los primeros Tenientes James M. Gillespie, Jack Hogsdon y el Sargento Conrad O'Briand, que auxilia con su gran pericia en la instrucción y táctica aérea, al profesorado.

El Comandante Ortega, accediendo a nuestros deseos, permitió que voláramos en compañía del "as" de los aviadores, el incomparable Director del Departamento de Vuelos, Capitán Guillermo Martull y Bataille, que une a su gran destreza, una serenidad a toda prueba.

Al "despegar" el magnífico aparato Vought, sentados en nuestra cabina, provistos de paracaídas y del casquete de aviador, sentimos una sensación de bienestar, como

La Escuela... (Continuación de la pág. 27)

si también batieramos las alas de nuestros pensamientos, y alejáramos de nuestro lado toda idea tardada que los empuqueñciera.

Al principio el aire, al parecer huracanado, nos daba en la cara, y nos hacía mirar de frente temerosamente.

Mas nos fuimos acostumbrando, y contemplamos indecisos la tierra. ¡Qué espectáculo tan maravilloso! La ciudad de La Habana con sus jardines alineados, sus casitas multiformes y policromadas, sus diminutos vehículos, que serpenteaban a lo largo de sus aveni-

das, que parecían senderos, sembraba un nacimiento.

Se daba uno cuenta, al contemplar todo esto, de la pequeñez de aquellos hombres, que "hundidos" en la ciudad, se contentan con vivir "su" vida, y no tratan—impulsivos,—de "robar" a la Naturaleza, el tesoro de sus múltiples encantos...

Porque aquel paisaje, que contempláramos, si bien era bello, no podía semejar al que allá en la lontananza, se traslucía al esfumarse el sol en el cielo y dejar una estela de fuego, que se reflejaba en el mar, en aquel mar bravo, que desde las alturas contempláramos como un "gran" abismo...

Y estos placeres ubérrimos de la Naturaleza, son los que proporcionan las mayores felicidades, los que colman a los hombres de sentimientos puros, los que les hacen ser fuertes, constantes, generosos...

Pero hablemos de la grata emoción de volar, en cuyo transcurso me sugirieron estas ideas, nublándose mis ojos de lágrimas, al soñar emocionado, con una humanidad mejor, que admirara más a la Naturaleza...

Trepidaba incesante el motor. No podía hablar con mi "gran" piloto. Me contentaba con admirar a mis pies la bella ciudad, arrobado de admiración. Recuerdo aquellas piedrecitas blancas, rodeadas de verdura, como ornándolas, en que reposan miles de almas; y los soberbios palacios que pierden su altivez a distancia; y las herméticas fortalezas, que parecían pequeñas parcelas de terreno, en que se erguían a manera de túmulos; y los trenes vertiginosos, que caminaban lentos, muy lentos, como si el niño que hubiera dado cuerda a su mecanismo aun no tuviera fuerzas...

Los virajes del aeroplano no me inquietaban. Iba tranquilo, confiado. Veía que una de las alas perdía estabilidad, y esperaba, sencillamente... Me interesaba más contemplar, ávido, aquel bello espectáculo que tenía para mí el encanto de la novedad.

Al aterrizar, el aparato corrió unos cien metros por aquellos campos de Columbia, y al descender a tierra, abracé al noble capitán Martull, que con tanta habilidad y maestría supo gobernar el aeroplano.

Y nos despedimos de aquellos valerosos militares, que cubren de gloria la insignia cubana, con su arrojo, pericia y tenacidad.



Danderina

¡Qué suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en DANDERINA y pasársela por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.

Además, su uso diario le da al pelo una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse, protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!




¡Oigamej!

PARA el bienestar de sus niños, la LECHE DE MAGNESIA es indispensable. No sólo evita que la leche de vaca les cause cólicos, vómito y estreñimiento, sino que es lo más suave y seguro para laxarlos.

Además, constituye el mejor remedio para los adultos en casos de

**Indigestión • Biliosidad
Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.**

La mejor prueba de su excelencia es el hecho de que los médicos la hayan prescrito por más de 50 años consecutivos.

Con este folleto acabamos de publicar un precioso folleto especial para las madres y familias de la América Latina. Fídelo en la botica, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

¡Recuerdalo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.

POLVOS

A M M E N S

SALPULLIDO
MALOS OLORES
DEL
SUDOR
IRRITACIONES DE LA PIEL

Charles Ferrerinas Cocktails por Myrurgia



**Ud. puede tomar
Emulsión de Scott
ahora**
y en toda época del año.
Su científica elaboración
asegura el buen efecto
tanto en invierno como
en verano. Tome

**EMULSIÓN
de SCOTT**

¿A boga de los cook-tails no decrece, aumenta. Su origen anglo-sajón no ha sido óbice para que todos los países del mundo hayan colaborado a enriquecer su gama exquisita. En un cook-tail, además del placer de beberlo que es el fundamental, existen otros placeres accesorios: el de inventarlo, el de confeccionarlo, el de verle y el de bautizarlo.

¿Queréis conocer los últimos vástagos de la gran familia internacional? Anotad: los *Duppy*, de invención británica, (clavo, whiskey, cinco gotas de extracto de naranjas amargas, un vasito de curaçao); los *Slings* coloniales, (leche de coco y limones verdes); el *Guernsey cook-tail*, (hielo, limón agostura, curaçao ginebra); el *Amour cook-tail*, (marrasquino, peach-bitter y Marsala, corteza de limón, cereza o aceituna, a gusto del consumidor); y además el sentimental *Lovess Dream* o sueño de Amor, y el *Boomerang* y el *Sensation* con nombre del vals lento...

Oh! no acabaríamos nunca. La nación de los cook-tails es vastísima.

Pero ¿qué representa junto al

reino impalpable de los perfumes? Si algún día estallase la guerra entre los dos estados, no dudéis que la victoria sería de estos últimos. Ni un Snob auténtico, ni un voluptuoso inteligente, dejaría de otorgársela. El perfume no necesita llamar a la puerta para pronunciar su ataque. Hiere sin ruido, sin preparación; no ha de solicitar consentimientos previos. No exige la complicidad de la mano que acerca la copa a los labios, ni lleva consigo el peligro de la embriaguez grosera. Habla el lenguaje más íntimo y el más irresistible. Como la música, ejerce un hechizo en alas del aire.

Naufragar en una estela de *maderas de Oriente*, ¡qué naufragio tan dulce! Dejarse arrebatar por el

torbellino sutil del extracto *Orgia*, ¡qué abdicación tan maravillosa!

¡Y el sueño de luz y de alegría que nace de los perfumes *Maja!* ¡Y la grave y deliciosa pompa que emana del extracto *Fantasio!*

Si sentís la tentación de entrar en los paraísos artificiales, no vaciléis; dirigíos a la cancela de los perfumes, no traspongáis el umbral de los cook-tails. El paraíso es más paraíso y el riesgo es infinitamente menor.

Enrique...

(Continuación de la pág. 45)

tos meses de silencio, ocupó mis horas todo un mundo de cosas nuevas: amoríos, relaciones sociales, trajes suntuosos, fiestas. Pero los amores de antes no huyeron por eso: pasaron al fondo de mi corazón. Comprendí todo esto al escribirte mi carta anterior y la tuya despertó en mí tantos recuerdos!... Quedé saturada de melancolía...

¡Enrique! ¿Conque lo ves con frecuencia? ¡Dichosa muchacha! ¿Me nombra? ¿No se ha olvidado de mí?

Dime algo de eso...

Cariños.

De Cora Avila a su amiga Aurelia Pérez Mendoza.

Encanto: ¡Me apasionan tus cartas! ¡Barajas apellidos ilustres con tanta naturalidad! Se diría que fuiste criada entre ellos. Noto, con la angustia consiguiente, que continúas siendo una romántica incurable.

¿Eres capaz de terminar tu noviazgo con ese maravilloso vizconde para iniciar otro por amor? ¡Sé razonable, querida! Deja las cosas

del corazón a quien no tenga nada más que eso para llenar su vida. Si te supieran capaz de tal sentimentalismo perderías mucho en la consideración de tus nuevas amistades.

Desapruebo que censures a Edgard. ¿Puede acaso, haber algo más dulce que ese *mi dear* dicho con la garganta apretada?

Reacciona y sigue obedeciendo a tu mamá. Sé que lo harás. Tanto es así, que desde ahora ya me ponga a esperar la participación de tu boca. Las harás en pergamino auténtico, ¿verdad? Estoy ansiosa por recibirla...

Con el cariño de siempre.

Corita.

2 de enero.

Postdata: ¡Ah! Olvidaba querida: ¿sabes que me caso? Te causará sorpresa saber con quien. Pues me caso, precisamente, con Enrique.

¿Qué te parece? ¡Felicitame! El pobre muchacho estaba indeciso entre nosotras dos. Le mostré tu primera carta sabiendo cuanto ansiaba noticias tuyas y al día siguiente se me declaró. Pero a la antigua, hijita, con palabras dulces y acento temblón. Un poco ridículo, ¿no es cierto? ¡Pero, aquí somos tan salvajes!

De conformidad con tus deseos, no le mostré la última carta tuya. Es más: la he roto, temerosa de al-

guna discreción. Puedes, pues, estar tranquila.

Si antes no te hablé de los preparativos de nuestra boda, fué por entender que no te podía interesar mi modesta canastilla.

Hoy es sábado. Nos casaremos el lunes.

¿Volverás a escribirme, verdad? Te besa.

Cora.

CHISTES

ÉL.—Hay que aprovechar este día de sol espiéndido. ¿Dónde podríamos ir?

ELLA.—¿Y si fuésemos al cine?

—Papá, ¿por qué te casaste con mamá?

—Tú también te asombras, ¿verdad, hijo mío?

—Pero, don Lupercio, ¿por qué ha puesto usted a los gansos en un estanque de tinta?

—Calle usted, doña Agatone. Porque esto es un criadero de plumas de ganso estilográficas.

Quando se halle Vd. perturbado en el goce de su vida debido a que su vientre no funciona bien, no encontrará nada mejor para normalizar el cuerpo rápida y seguramente, que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Includes dynamic markings *f* and *p*, and pedal markings *Ped.* with asterisks.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p*, *f*, and *f*. Includes a vocal line with lyrics: "De la A. a la B. ysalta a la C." and a *Ped.* marking.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *p*, and multiple *Ped.* markings with asterisks.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f*, *f*, and *p*, and multiple *Ped.* markings with asterisks.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *mf* and multiple *Ped.* markings with asterisks.

Musical notation system 6. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *f*, and multiple *Ped.* markings with asterisks.

Musical notation system 7. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *ff*, *f*, *F.*, *ff*, and *ff*. Includes a vocal line with lyrics: "De la A. a la B. ysalta a la C." and multiple *Ped.* markings with asterisks. A circular stamp is visible on the right side.

JABÓN CASHMEDE BOUQUET DE COLGATE



Perfume exquisito.
El mejor jabón para el cutis. Deja la piel suave y hermosa



Tirana De Veinte Abriles Contra Un Atleta

UN luchador de férrea musculatura se ha quejado a la policía de que su mujer lo maltrata: Qué puedo hacer, dice, contra una tirana que pelea llorando? Cuando la ama de casa se pone nerviosa y amarga, toda la casa se convierte en celda de locos. Si las funciones mensuales de las señoras no marchan regularmente, se ponen insoportables, con nerviosidad, jaquecas, dolores de cabeza, de espalda, de cintura, etc.

EL CARDUI se ha hecho y usado hace casi un siglo para estos dolores especiales. No es un curalotodo, solamente cura la causa y los efectos varios de los dolores propios del bello sexo.

Solicítenlo el folleto: "Tratamiento Casero."
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-14



PARA linternas eléctricas no hay pilas tan duraderas ni tan potentes como las pilas Eveready "Unit Cell."

EVEREADY UNIT CELLS

durán más

(pilas secas para linternas eléctricas)

Impresiones... (Continuación de la pág. 14.)

se encuentran sosegadamente vigilando, como semanas atrás, la entrada del Canal de la Mancha contra un ataque alemán. Ni una débil columna de humo en el horizonte acusa la presencia de un vapor. Sólo a través de los potentes telescopios de los oficiales de guardia de los acorazados, a unas millas de distancia, se ven unos barcos pesqueros holandeses, dedicados a sus faenas diarias.

Súbitamente, sigilosamente, sin ser notado, un escarceo rompe la calma del plato del mar. Entre las olas se mueve casi imperceptible un pequeño objeto negro, que bien podría ser una de las tantas botellas, que los naufragos o los pasajeros de los trasatlánticos suelen botar al mar con algún mensaje adentro. No hay un hijo de Albión que lo vea, a pesar de lo alerta y prevenidas que están las tripulaciones.

Bajo la superficie del mar, al otro extremo de aquella varilla negra, que no es otra que el periscopio del submarino "U-3", está el comandante Weddigen, la vista clavada en los acorazados. Sereno, a pesar de latirle más aprisa el corazón, por la magnífica oportunidad que se le presenta, hace sus cálculos. Comprende que el torpedear uno de los acorazados, puede costarle la vida, que su submarino peligrará tan pronto se note su presencia. Sabe que los artilleros ingleses apuntan bien, que se han perfeccionado en hundir submarinos. Pero, ¡qué importa! La oportunidad es espléndida. Hay que servir a la patria sin miedo, enfrentar la muerte con valor. Los tímidos y los cobardes no conquistan las glorias del Valhala. El ceño fruncido, pero la mirada clara con la luz del que conscientemente va a poner un pie en la otra ribera de que nunca volvemos, Weddigen rápidamente hace sus complicados números, y da sus órdenes concisas sin desperdiciar palabras. De sus cálculos y de la disciplina de sus hombres depende un éxito glorioso o una muerte segura y anónima.

El primer torpedo es lanzado, y con precisión matemática alcanza al "Aboukir". Los comandantes del "Cressy" y el "Hogue", no han visto la trayectoria de espuma del torpedo, y creyendo que se trata de una mina, se apresuran a ir a la ayuda de la tripulación del acorazado que se está hundiendo. Quince minutos después, el "Cressy" y el "Hogue", se reúnen en el fondo del mar con el "Aboukir", pereciendo ahogados más de mil marinos, a pesar de la ayuda de los pescadores holandeses, que atraídos por las explosiones, han venido a salvar a los infelices que luchan por no morir ahogados.

Al rato el submarino viene a la superficie, se abre la tapa del mismo, y sale Weddigen con sus compañeros, mirando su obra con profunda emoción. Ante la visión de dolor de los cadáveres flotando, de las manos crispadas en un último esfuerzo de salvación, el grito de alegría por el triple éxito, queda ahogado en el pecho de los marinos alemanes. Y mientras meditan que lo que ha sido triunfo podía haberse trocado en una muerte como la que desfila ante sus ojos, en lontananza surgen los cazasubmarinos ingleses. Un momento después, como por encantamiento, mientras los viejos pescadores dignos de la brocha de Van Dick se frotan los ojos de asombro, el submarino ha desaparecido. En el sitio donde estaba sólo un leve movimiento del mar indica su inmersión.

Weddigen vuelve triunfal a su casa de Hamburgo. Orgulloso, del brazo de su joven esposa, sonriente y feliz, él y sus marinos, reciben la Cruz de Hierro de primera clase.

Pero inquieto y ansioso de continuar prestando servicios a la patria, pide un submarino nuevo, de más desplazamiento y mayor velocidad. El almirantazgo lo complace, y le entrega el magnífico "U-29" maravilla de la ingeniería alemana.

Mientras tanto los ingleses alarmados por las actividades de los submarinos alemanes, no contentos con idear múltiples trampas de cadenas y minas para aniquilarlos, armaban con pequeños pero eficaces

(Continúa en la pag. 54)

MADRE DEL AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KEL** YAUMENTARA EFICAZMENTE SUNUTRICION



POR ISABEL MARIA DEL MONTE

ARTEMISA Y RATONIN

Mientras el rey y la reina hablaban en voz baja, sentados frente a frente ante el velador de laca de China, Artemisa, la princesita rubia, miraba las estampas de un libro, un grueso volumen con tapas de rico pergamino cerradas por un espléndido broche de plata.

El rey decía:

—Podríamos casarla con el príncipe Bellamar; es un soberano rico, poderoso y fuerte.

La reina murmuraba:

—¿No sería mejor casarla con el príncipe Amadis? Es bueno, cariñoso y dulce.

Artemisa sabía que hablaban de ella; pero se hacía la desentendida, y para disimular mejor pasaba y repasaba hojas. De pronto, su mirada se detiene absorta ante una maravillosa estampa que representa a un caballero con la espada en la mano, coraza de oro y un gran penacho amarillo y azul. La princesita, al verle, da un gran suspiro y piensa:

“Si el príncipe que me buscan fuera como este caballero, mañana mismo me casaba con él.”

Tanto y tanto le ha halagado esta idea, que en cuanto las doncellas la han acostado en su camita blanca, y la reina la ha besado en la frente, y el rey le ha hecho una caricia, Artemisa se ha quedado dormida soñando con el príncipe de la coraza de oro y el penacho amarillo y azul. A media noche se despierta, salta de la cama y, muy despacio, con los pies descalzos, atraviesa los corredores de palacio, sumido en el misterio de las sombras, y llega hasta la puerta de la biblioteca, en donde el rey, su padre, ha guardado el libro de las bellas estampas.

La princesita se sube a una silla, coge el tomo del estante, lo abre

sobre la mesa y empieza a pasar las hojas hasta encontrar la estampa del caballero de la coraza de oro y del penacho amarillo y azul. Y con sus tijeritas de plata se pone a recortarla cuidadosamente.

Mas cuando, terminada ya la operación, va a cerrar el libro, un ruido la obliga a levantar los ojos, y ve delante de ella a una mujer

La pobre Artemisa se quedó entre las hojas prensadita como una flor.

¡Qué desesperación la del rey y la reina cuando a la mañana siguiente encontraron la camita vacía! ¡Qué dolor y qué angustia cuando nadie en palacio supo dar cuenta de ella, ni las doncellas de cámara, ni los alabarderos de las puertas, ni los centinelas del puen-

tes todos los rincones, dime si has visto a mi pobre Artemisa.

El ratoncito se acercó a la oreja del rey y murmuró:

—Majestad: Artemisa está pre-

sa.

—¡Presal! ¡Presal mi hija, la hija del rey!... ¿Quién se ha atrevido?

—Señor, la princesita ha provocado la cólera de una bruja severa, pero justa; y para sacarla del calabozo donde está, es preciso reparar antes el daño que ha hecho

—¿Qué calabozo es ese?

—Es una celda estrecha cerrada con cerrojos de plata; para abrirla es necesario conocer el secreto.

—Ratoncito, ratoncito, descúbreme el secreto si lo sabes.

—¿Qué me daréis si os lo digo?

—Todo lo que tú quieras.

—¿Palabra?

—Palabra de rey.

—Perfectamente. Escuchad, majestad. Artemisa, con sus tijeritas de plata, ha recortado de un manuscrito antiguo la estampa de un caballero, y Biblina, la bruja de los libros, para castigarla, la ha aprisionado entre las hojas. Para librarla es preciso, como os dije antes, reparar el mal, esto es, reponer al caballero en su sitio, reconstruyendo la estampa como estaba.

—¿Y cómo hacerlo?

El ratoncito echó a correr, y volvió con la estampa cogida entre los dientes.

—Aquí está el caballero. Coged, señor, aquel libro del estante. Buscad la página cortada. Muy bien. Abrid ahora el balcón.

El rey abrió los cristales, y el ratoncito echó a correr hacia el jardín.

—Ratoncito, ratoncito—gritó el rey,—¿por qué me abandonas?

Pero el ratoncito estaba ya lejos y no podía oírle. Acodado en la

(Continúa en la pág. 55)



alta y delgada que la contempla con ademán severo. Lleva una larga túnica de finísimo pergamino recamado de flores de lis, y en la mano un cuchillo de marfil con la punta redonda. Se encara con Artemisa y le dice con acento indignado:

—Princesita estúpida, acabas de estropear con tus manos imprudentes y torpes uno de los manuscritos más preciosos y raros de esta biblioteca. Yo te enseñaré el respeto que se les debe. Yo soy Biblina, la bruja de los libros.

Y antes de que la princesa, toda estupefacta, pudiera disculparse, Biblina, ¡paf!, cerró el libro de pronto, echó los broches de plata y lo dejó en el hueco del estante.

te levadizo! Y, sin embargo, no podía haber ido muy lejos. Junto a la cabecera de su cama estaban sus vestidos, sus zapatitos y sus medias. ¿Adónde podía haber ido desnuda y descalza?

En vano se registró todo el palacio; la princesita no parecía. La reina se retiró llorando a sus habitaciones. El rey se refugió en su gabinete para reflexionar. Pero, por más que reflexionaba, no se le ocurría ninguna idea salvadora.

De pronto, al volver la cabeza, vio delante de él a un ratoncito blanco. No pudo contenerse, y, plegando las manos, le dijo con tono suplicante:

—Ratoncito, ratoncito: tú que vas por todas partes; tú que cono-

Impresiones.. (Continuación de la pág. 52)

ces cañones todos sus buques mercantes, y ofrecían premios a los capitanes que echaban a pique submarinos.

Weddigen en su nueva nave, causa graves daños a la navegación aliada, pasando rara vez un día en que no hunda algún vapor con provisiones e importantes materias para la Gran Bretaña. Llega el nuevo año, y ya los partes alemanes no mencionan su nombre. El pueblo se sorprende de la falta de actividad del heroico comandante. Su esposa y sus familiares indagan su suerte. Tirpitz no responde y se excusa con el pretexto del silencio absoluto sobre los movimientos navales.

Pasan las semanas y ya corre el rumor de su muerte; en voz baja se habla de su trágica muerte. Y al fin, en marzo, llega la triste confirmación.

Un barco inglés con bandera neutral, hundió al "U-29".

A traición, como un puñal en la espalda, el "Thordis" clavó a toda máquina su quilla en el submarino. Weddigen y sus hombres murieron ahogados, entrapados, como infelices ratones.

Allá en su casita, rodeada de seres queridos, la joven esposa del comandante espera confiada, recordando sus cortos días de dicha, las horas felices de gloria y amor con su marido; no puede, ni quiere creer que no ha de volver. Está muy fresco aun el perfume de los azahares, para dar paso al olor lúgubre de los cirios. Está tibio aun de la carne fragante de novia el traje nupcial, para teñirse de negro. Por eso cuando llorando le dicen que el espoadoorado no volverá jamás, y le imploran que cubra su hermosa cabellera con la toca de viuda y se enlutezca, sus ojos profundos como el mar en que yace sepultado el amado, brillando con la luz del amor y la esperanza, con risa loca exclama convencida: No puede ser, mi Otto retornará.

El pelo canoso, blanco el bigote y la perilla, pero de corazón juvenil y alma acerada, al mando de la escuadra alemana en el Mar Pacífico, el vice-almirante Conde von Spee, al estallar la guerra se dispuso a demostrar el valor de la mari-

na germana y a sucumbir con gloria.

Después de reunir las unidades bajo su mando, navegando a distintas colonias y bombardear la isla francesa de Tahití, echando a pique en el puerto de Papeite el cañonero "Zelée", Von Spee aprovisionó bien sus buques con carbón en la isla Juan Fernández.

Noticias de que una escuadra inglesa, bajo el mando del almirante Craddock estaba en Coronel, lo llenaron de júbilo, y sin pérdida de tiempo se hace a la mar para atacar al enemigo al salir del puerto chileno.

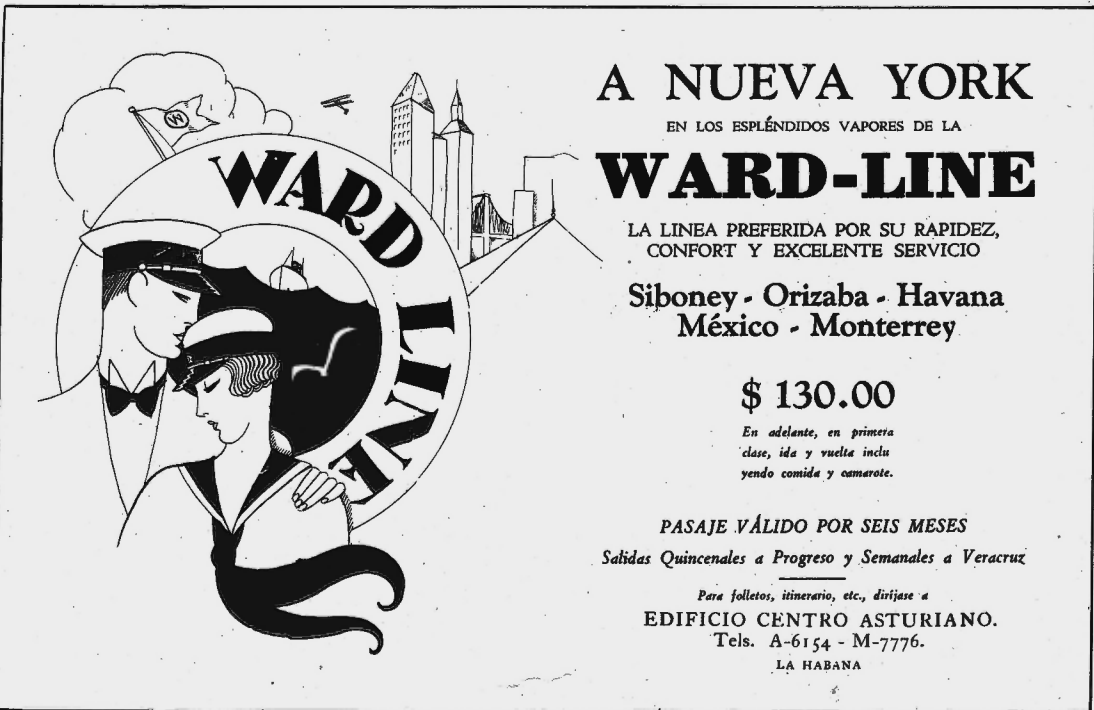
Al caer la tarde del día 1º de noviembre, junto a las costas chilenas avistó la escuadra inglesa. Craddock no quería pelear sin el refuerzo de otros acorazados que debían encontrarse con él ese mismo día. Pero Von Spee le obligó a batirse. La escuadra alemana, compuesta del "Scharnhorst", "Gneisenau", "Dresden", "Nuernberg" y "Leipzig", era algo superior en potencia artillera a la inglesa, compuesta del "Good Hope", "Monmouth", "Glasgow" y "Otranto".

Una mar agitada hacía el com-

bate difícil, pero la puntería de los artilleros alemanes pronto decidió la batalla a favor de Von Spee. Sólo el "Glasgow" y el "Otranto", lograron, amparados por la noche, salvarse, fugiéndose acribillados de proyectiles. El "Monmouth" se hundió con casi toda su heroica tripulación, y el "Good Hope" se estrelló contra la costa.

La victoriosa escuadra del conde Spee, que sufrió poco daño en el combate, y después de estar breves horas en Valparaíso, surcaba gallarda de nuevo la mar, perseguida de todos lados por fuerzas navales inglesas. Albió, a pesar del heroísmo espartano de sus marinos en Coronel, bullía de indignación, y quería cuanto antes vengarse de la derrota sufrida. Ordenes severas fueron transmitidas al Almirante Sturdee de concentrar el número más grande posible de unidades navales británicas, cosa que hizo en Port Stanley, en las Islas Falkland, al este del estrecho de Magallanes.

Von Spee, empezando a carecer de municiones, buscaba la manera de acercarse lo más posible a Europa. (Continúa en la pág. 56)



A NUEVA YORK
EN LOS ESPLÉNDIDOS VAPORES DE LA
WARD-LINE
LA LINEA PREFERIDA POR SU RAPIDEZ,
CONFORT Y EXCELENTE SERVICIO

**Siboney - Orizaba - Havana
México - Monterrey**

\$ 130.00

En adelante, en primera
clase, ida y vuelta inclu-
yendo comida y camarote.

PASAJE VÁLIDO POR SEIS MESES
Salidas Quincenales a Progreso y Semanales a Veracruz

Para folletos, itinerarios, etc., diríjase a
EDIFICIO CENTRO ASTURIANO.
Tels. A-6154 - M-7776.
LA HABANA

barandilla, el rey le vió correr sobre la hierba, acercarse a un pino, trepar por el tronco, volver a bajar y, siempre corriendo, atravesar otra vez el jardín, escalar la muralla, ganar el balcón, encaramarse a la mesa y dejar sobre la carpeta una bolita de ámbar.

—Tomad, señor; con este poquito de resina podéis pegar la estampa y reparar el daño.

El rey, con mucho cuidado, fue poco a poco ajustando el recorte y pegándolo hasta dejar de nuevo al caballero prisionero en el libro. En seguida se levantaron las hojas y apareció Artemisa.

Loco de alegría, el rey llamó a la reina.

—¡Aquí está...! ¡Aquí está! La reina oyó los gritos desde su cámara, y vino corriendo. El rey le contó entonces la aventura y le presentó al ratoncito.

—¡Qué bonito es!—dijo la reina.

—¡Qué lindo!—repitió la princesa.—¡Cuánto me gustaría tenerle siempre conmigo!

Al oír estas palabras, el ratoncito empezó a crecer, a crecer, a crecer, y se transformó en un príncipe vestido de blanco.

—Señor, señora y vos, gentil princesa, dignaos aceptar mis respetos. Yo vivía encantado por la bruja Biblina, que me sorprendió un día recortando las hojas de mis libros de estudios. Me dijo muy indignada: "Puesto que, como los ratones, roes los libros en lugar de estudiar, ratón serás; ratón vivirás hasta el día que yo pille a otro culpable y tú le salves con tus buenas mañas". El día llegó. Gracias a Artemisa, estoy desencantado y vuelvo a ser príncipe.

—Pero—dijo el rey acordándose de pronto—yo he prometido darte lo que quisieras.

—Señor, dadme la princesa. El rey consintió; la reina también y también la princesa. Se casaron y fueron muy felices.

ma, me veo ahora en trance tan apurado. Desde aquel árbol ví, a través de la corriente cristalina, unas florecillas, y pretendí llegar hasta ellas, segura de que mis alas tendrían fuerza suficiente para sacarme a flote en cuanto mi capricho estuviese satisfecho. Pero no pensé que con las alas mojadas no podría volar, y aquí me tienes, rendida de luchar para sostenerme a flote, esperando que la corriente arrastre mi débil cuerpecillo.

—No te desanimas—repuso conmovido el gorrion.—Procura sostenerte algunos minutos y yo te salvaré.

Uniendo la acción a la palabra, cortó con su pico una hoja de sauce y la echó al río, con tan buen acierto, que fue a caer justamente al lado de la avispa, la cual, sin gran esfuerzo, pudo colocarse encima y esperar, suavemente mecida por el balanceo de las aguas, a que sus alas se secasen.

El gorrion, satisfecho de su hazaña, contestó con cierto aire de superioridad a las demostraciones de gratitud de la pobre avispa, desdenando el ofrecimiento que sinceramente le hizo, poniéndose a su disposición si alguna vez necesitaba su auxilio.

—Gracias, amiga mía—dijo la avispa;—mis alas son fuertes y mi vuelo demasiado rápido para necesitar de nadie.

Transcurrieron varios días, y una tarde aparecieron por allí dos muchachitos, dispuestos a divertirse durante un par de horas. El uno, con los trebejos de pescar, se sentó a la orilla del río, y el otro, cargando su escopeta de perdigones, se preparó a cazar pájaros. Impaciente viendo que ni uno solo se ponía a tiro, dijo a su compa-

ñero que prefería volverse al pueblo; pero el pescador, más atortunado, iba llenando su morral y le suplicó que esperase un rato más. El cazador, convencido de que entre aquellos hermosos árboles no existía ningún pájaro, se sentó de mal talante sobre un montón de piedras. A los pocos momentos, el gorrion que ya conocemos cruzó veloz el espacio, yendo a posarse sobre la hierba.

Verle el muchacho, coger la escopeta y apuntarle, fué instantáneo. El peligro era inminente; un segundo más tarde la infeliz avecilla habría muerto si la avispa, con rapidez vertiginosa, no hubiese acudido en su auxilio, clavando su aguijón en la mano del cazador en el momento que apretaba el gatillo. El dolor que sintió le hizo perder la puntería, y el gorrion, al oír el ruido, voló a esconderse entre las ramas de un árbol, adonde fué a buscarle la avispa, para decirle:

—No te creas superior a los demás ni desdesenés al débil; la humildad vence siempre a la soberbia, y el ser más insignificante de la creación; será capaz de realizar grandes hechos si le impulsa un sentimiento de gratitud.

LA BONDAD DE LOS ANIMALES

Generalmente se cree que los animales realizan sus buenas acciones para obtener una recompensa, como el perro cuando se muestra cariñoso en espera de un hueso, el gato que se sube amorosamente sobre las rodillas de su ama aguardando algún bocadito sabroso, etc. etc.

Pero eso no es verdad siempre,

porque en el mismo caso estamos nosotros cuando somos buenos para aspirar a un premio. Y, sin embargo, no se dice que el hombre realice las buenas acciones que realiza, porque le tiene cuenta realizárlas.

No; no hay que ser tan mal pensados. Hay que suponer, por el contrario, que las buenas acciones de algunos animales son completamente desinteresadas; es decir, que no les producen a ellos ningún beneficio.

¿Quién no sabe que los perros del monte de San Bernardo han salvado la vida a multitud de personas? ¿Quién no ha oído contar el caso de un perro que se ha arrojado al agua para salvar a un hombre que se ahogaba...? Pues aquí no hay más remedio que creer en el desinterés de esos animalitos, pues ninguno esperaba la menor recompensa por su buena acción. Ni siquiera una de esas medallas que a los hombres se les otorgan en casos análogos, aunque no las soliciten.

El mismo lobo, que nos parece tan cruel, es capaz de ser bueno y complaciente si se le educa desde pequeño como si fuera un perro, según está comprobado. Lo que nos viene a demostrar que la educación es el todo.

Recuérdese, sino, cómo los leones, las panteras y otras fieras, en cuanto se domestican, pierden la crueldad de sus instintos.

En algunas ciudades, se ve a lo mejor a un hombre que recorre las calles acompañado de un oso enorme, que le ayuda a ganarse la vida. El oso es grande, tiene una fuerza enorme, resulta imponente, y, no obstante, se somete con toda docilidad a lo que el hombre le manda: baila, salta, da vueltas y no intenta siquiera escaparse... ¿No es cosa de creer que ha tomado cariño a su amo, que le inspira piedad su miseria y por eso le ayuda, y que le causaría verdadero dolor abandonarlo?

A lo mejor sabemos que un gato se queda delgado, maulla con tristeza y llega hasta morirle por haber perdido los cuidados de su ama. En algunos pájaros enjaulados observamos lo mismo... ¿Por qué hemos de creer que los pobres animalitos son unos egoístas, en vez de suponerlos capaces de buenos sentimientos?

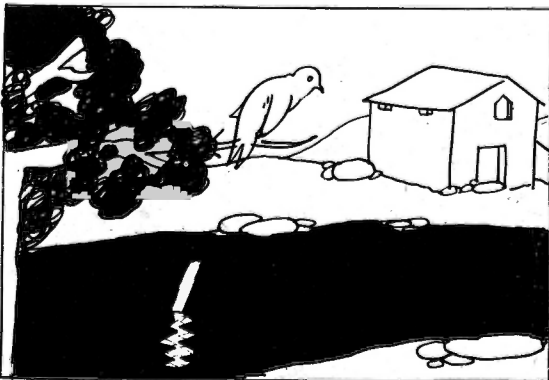
Creamos en la bondad de los animales. Y esta creencia nos servirá para que nosotros mismos seamos buenos.

EL GORRIÓN Y LA AVISPA

Una mañana hermosa de primavera saltaba piando alegremente un gorrion monísimo, jugando con la hierba que crecía entre los sauces, a orillas del río, cuando oyó los lamentos de una avispa, que en vano luchaba contra el peligro que amenazaba su vida.

—¿Qué te pasa?—preguntó el gorrion.—¿Te has puesto mala?

—No, pajarito; lo que me sucede es mucho peor—repuso el pobre insecto con voz adolorida.—Por confiar demasiado en mí mis-





La calidad, la misma; el precio, igual que antes

Un
Talco
Italiano,
boratado,
de
deliciosa
fragancia

CUANDO se viene cansado y sudoroso al terminar el juego, un baño y un rocío Mavis bastan para devolver al cuerpo su frescura y conservarlo así el resto del día.

El talco Mavis se sigue preparando con el mismo finísimo y suave talco italiano, y la misma deliciosa fragancia. Como está científicamente boratado, puede ponerse al delicado cutis del nene, para quien será tan refrescante como lo es para usted misma y para el jefe de la familia.

No experimente con talcos nuevos de inferior calidad. Compre el Talco Mavis que a sus conocidas ventajas agrega la de costar igual que antes: 25 cs. También lo hay en latas más grandes de \$0.50 y \$1.00.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Agente: E. López P.
Apartado 2027—Tel. U-3114
Habana



Una comodidad y un adorno

La lata grande, redonda, del talco para el baño, agrega a la pieza una bella nota de color rojo y facilita el uso del talco después del baño. Esta lata con su tapa grande de terciopelo, vale \$1.00 en todas partes.

Investaciones... (Continuación de la pág. 54)

ropa, en la esperanza de ponerse en contacto con submarinos u otras unidades navales de su país.

El día 8 de diciembre, Von Spee se aproxima a las Islas Falkland, y al ver el gran número de acorazados, y ligeros cruceros ingleses que lo acechan, comprende que es inútil tratar de eludir el combate, y con el ánimo de salvar por lo menos sus buques más veloces, le ordena alejarse a toda máquina, mientras él, en el buque insignia "Scharnhorst" y con el "Gneisenau" se apresta a bloquear al enemigo y ganar tiempo.

Pero el día es bueno, el Atlántico está tranquilo, y nada impide el avance seguro de los acorazados ingleses. Comienza la batalla desigual a la 1 de la tarde. El conde, con pocas municiones, es parco en dar la orden de fuego. Mientras los ingleses disparan, salva tras salva, los artilleros alemanes no hacen fuego, sino pausadamente y después de tomar muy buena puntería, teniendo por resultado que los acorazados británicos sufren graves daños, especialmente el "Invencible" y el "Carnarvon". Las municiones se acaban, los cruceros alemanes están traspasados de proyectiles, sus cubiertas y camarotes tipitados, como por una gigantesca

tijera hojalatera, llenos de héroes heridos y moribundos.

Sus mástiles hechos añicos, tres de sus cuatro chimeneas dobladas como débil latón, el "Scharnhorst", el buque insignia sigue disparando pero cada vez menos. Entre el relámpago del fuego concentrado de tres acorazados ingleses, Von Spee, sereno sobre las astillas de lo que fué un día hermoso puente de su nave, transmite órdenes a sus oficiales, para vender cara su vida, y la de sus bravos hombres.

Sturdee, admirado y compadecido, le pide que capitule. El conde hinchando el pecho de orgullo, interpretando el sentimiento de los suyos, responde altivo que no. Y sin arriar la bandera, horas después es sepultado entre las olas siendo la gloriosa nave su sarcófago.

Y los ingleses, nobles como son temibles, en respetuosa admiración por el valiente enemigo, en silencio se descubrieron ante aquellos héroes, lanzando sus botes salvavidas al agua en un esforzado pero vano intento de rescatar a los infortunados.

Pero sólo pocos pudieron ser salvados, porque la temperatura glacial del mar aumentó el número de los ahogados. Con Von Spee,

(Continúa en la pág 58)

Una Doctrina... (Continuación de la pág. 16)

acometer una defensa manifiesta del propuesto pacto sobre Obligaciones de los Estados en caso de Guerra Intestina.

Al declarar los demócratas en su plataforma de 1928 que desaprubaban los acuerdos que el Presidente norteamericano lleve a efecto para la protección de los gobiernos de *jure* o de *facto* contra una revolución o ataque extranjero, no hacen en realidad sino volver a la tradición wilsoniana merced a la cual pudo el pueblo de México vengar el crimen de Victoriano Huerta y producir la magna revolución que hoy triunfa en el campo social y económico.

De triunfar los demócratas, ninguna preocupación acarrearía este cambio sustancial de política a aquellos estadistas cuyos gobiernos se sustentan en la fuerza popular que los haya elevado o eleve al poder. Preocuparía, sí, a aquellos otros que buscan en el contubernio con los poderes extranjeros, la fuerza de que han menester a falta de

apoyo de los pueblos que sufren bajo su despotismo.

Sin embargo, no es el caso de que los hombres que pugnamos porque alumbre la libertad en las repúblicas colombianas tomemos partido por este o por el otro bando político de los que se aprestan a la lid comicial en los Estados Unidos. Lo interesante es observar cómo la protesta vigorosa lanzada en el mundo en los momentos culminantes de la acción punitiva norteamericana contra Nicaragua o de las amenazas contra México y otros países de la América, ha tenido la virtud de fecundar sentimientos de justicia en la propia colectividad del septentrion.

Mantener viva, latente, esa protesta, y demostrar ante el orbe, con actos positivos de civismo, nuestra capacidad para el ejercicio del gobierno propio, es lo que con más eficacia preservará los derechos inherentes a la soberanía de las repúblicas en que se divide nuestra nacionalidad.



El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebosante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desarrollen con Quaker Oats!



Quaker Oats

1263

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoáin 32, altos

U-5829

Concepción 18

I-7678

HABANA

Simmons hizo fuego sobre las ventanas iluminadas del cuartel.

—El soldado Simmons, de la compañía E, sobre la explanada de la caballería, señor, con treinta cartuchos,—anunció al coronel un sargento sin respiración.—Tira a derecha e izquierda. Ha matado al soldado Losson. ¿Qué hay que hacer, señor??

El coronel John Anthony Deever efectuó una salida y a guisa de saludo una nube de polvo surgió a sus pies.

—Deténgase!—gritó su subordinado inmediato.—No es así como quiero alcanzar mi ascenso, coronel. Simmons es más intratable que un perro rabioso.

—Fúselo, pues, como a tal, si no quiere someterse,—replicó el coronel con amargura.—Y que esto ocurra en mi regimiento! Si fuera en el de los "towheads" (cabezas locas) lo comprendería.

El soldado Simmons se había atrincherado en una fuerte posición, contra un pozo situado a la orilla de la explanada y desafiaba a todo el regimiento para que se aproximara. El regimiento no tenía deseos de complacerle: es muy poco honor hacerse fusilar por un camarada. Sólo el cabo Slane, fusil en mano, se arrojó al suelo y se puso a trepar hacia el pozo.

—No tiren—dijo a los hombres que le rodeaban.—Podrían ustedes alcanzarme. Quiero atraparlos vivos.

Simmons cesó de ulular un momento y se dejó oír en la llanura el ruido de un coche que se aproximaba. El comandante Oldyne, jefe de la batería montada, regresaba de cenar en la sociedad civil y conducía según su costumbre, es decir, lanzando el caballo a toda marcha.

—Un oficial! Un cochino oficial!—clamó Simmons.—Voy a hacer un espantajo de ese oficial!

El coche se detuvo.

—¿Qué es eso—preguntó el comandante de artillería.—Tú, el de allá abajo, entrégame ese fusil!

—¡Calla! Si es Jerry Blazes! (Fuego y llamas) No le quiero mal, Jerry Blazes. Pase como amigo.

Pero Jerry Blazes no tenía la menor intención de huir delante de un feroz asesino. Ignoraba el miedo,

como lo aseguraban con exuberante entusiasmo los hombres de su batería.

Marchó sobre Simmons con la intención de lanzarse sobre él y echarle a tierra.

—No me obligue, señor,—dijo Simmons;—no tengo nada contra usted... (Y como el comandante tomara impulso:) Ah! ¿Esas tenemos? Atrapa eso!

El comandante cayó con una bala en el hombro y Simmons se inclinó sobre él. Había perdido la satisfacción de matar a Losson del modo deseado; pero tenía ahora bajo la mano un cuerpo sin defensa. ¿Colocaría un nuevo cartucho para hacerle saltar el cerebro o destrozaría aquel rostro a golpes de culata? Reflexionaba en tanto que un clamor se elevaba en el otro extremo de la explanada: "Ha matado a Jerry Blazes!" Pero resguardado por los pilares del pozo, Simmons se hallaba en seguridad, salvo cuando se descubría para hacer fuego.

—Voy a romperte la noble cabeza, Jerry Blazes,—meditaba.—Seis y tres hacen nueve, y una diez. Me quedan todavía diez y nueve y uno para mí.

Hizo saltar el balduque de su segundo paquete de cartuchos. Surgiendo a cuatro patas de entre la sombra de un talud, Slane apareció en el claro de luna.

—Ya te ve!—dijo Simmons.—Acércate más y te daré lo que necesitas.

—Voy—dijo lacónicamente el cabo Slane.—Has hecho un mal trabajo, Sim. Ven aquí y regresa conmigo.

—Que yo regrese a...—se burló Simmons colocando un cartucho de un golpe de pulgar.—No! Primero quiero acabar contigo y con Jerry Blazes.

El cabo estaba echado cuan largo era en el polvo de la explanada, con un fusil debajo de él. Algunos de los menos timoratos le gritaron desde lejos:

—Tira, Slane! Tira!

—Si mueves un pie o una mano, Slane,—dijo Simmons,—le planto el talón en la cabeza a Jerry Blazes y te mato después.

—No me muevo—dijo el cabo



Confección de preciosos objetos tejidos con cuerda de Papel Crepé

Demmison

Facilísimo e interesante es el hacer objetos útiles y elegantes, tejidos con cuerda de papel crepé, como son cestitas, hamacas, bandejas y flores, en todos los colores imaginables.

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.
Llévese este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, el interesante folleto, "Cómo Hacer Cestos con Papel Crepé", en el que se hallan todas las instrucciones necesarias.

DEMMISSON MANUFACTURING CO.
2505 G. V. Franklin, Miami, Estados Unidos.
Brevetos en inglés, francés, alemán, italiano, portugués, español.
"Cómo Hacer Cestos de Papel Crepé Demmison".

Nombre y apellido.....
Dirección.....
Población.....
País.....

Conserve su Cutis Joven

Para devolver la salud y belleza naturales al cutis, use regularmente un poco de cera mercolizada pura. Cuando se usa de acuerdo con las instrucciones, la cera limpia perfectamente la cara, removiendo todo el cutis exterior con todas sus máculas, mugre y aspereza. La piel interior o dermis se revela entonces clara y suave con la lozanía juvenil de una muchacha. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y las huellas de la edad, úsese como loción para la cara una onza de saxolite disuelta en un cuarto de litro de bay rum.



Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



alzando la cabeza.—No te atrevas a entenderlas con un hombre erguido. Deja a Jerry Blazes y ven a arreglar eso a puñetazos. Ven a pegarme! No te atreves, maldito fusilador de perros!

—Si me atrevo.

—Mientes, sangrador de gentes! Mientes! Mira!

De un puntapié, Slane envió lejos su fusil y se puso de pie con peligro de su vida.

—¡Ven ahora!

Con su traje albo, el cabo ofrecía un blanco ideal. La tentación era demasiado fuerte. Simmons no pudo resistir. Gritó:

—¡No me pongas nombres!

Y mientras hablaba hizo fuego. La bala no alcanzó el blanco. Ciego de rabia, el tirador arrojó su arma y dejó el abrigo del pozo para lanzarse sobre Slane. Llegado a buena distancia, lanzó un puntapié al estómago de Slane; pero el astuto cabo conocía algo de la debilidad de Simmons y conocía también la parada infalible contra el golpe. Habiéndose inclinado hacia adelante, con la pierna levantada de tal suerte que el talón del pie se hallaba siete u ocho centímetros más alto que la cara interna de la

rótula izquierda, recibió el golpe teniéndose sobre una pierna y preparado para la caída que debía seguir. Las dos tibias chocaron; resonó un juramento: el cabo cayó sobre la izquierda y el soldado se derrumbó, la pierna derecha rota tres centímetros más arriba del tobillo.

—Es una desgracia que ignoraras esta parada, Sim,—dijo Slane levantándose y escupiendo el polvo.

Luego, elevando la voz:

—Vengan a buscarlo. Le he roto una pierna.

No era literalmente cierto, porque la derrota del soldado era su propia obra, ya que el mérito especial de esta parada consiste en que mientras más violento es el puntapié mayores son las consecuencias que sufre su autor.

Mientras se llevaban a Simmons que lloraba de dolor, Slane se acercó a Jerry Blazes e inclinándose sobre él con muestras de solicitud le preguntó:

—¿Espero que no estará usted herido gravemente, señor?

El comandante se había desvanecido: tenía en lo alto del brazo un agujero de mal aspecto.

Slane se arrodilló murmurando:

—¡Miserable de mí! ¡Creo que está muerto. He aquí mi oportunidad echada a perder!

Pero el mayor estaba destinado a conducir su batería a los campos durante largos días. Se le cuidó hasta la convalecencia, mientras la batería discutía la oportunidad de apoderarse de Simmons y atarlo a la boca de un cañón que dispararía en seguida. Idolatraban a su comandante y su aparición en el campamento provocó una escena que no preveían en nada los reglamentos del ejército.

También fué grande la gloria que alcanzó Slane. Durante una quincena por lo menos, los artilleros le habrían embriagado tres veces al día gustosamente. El propio coronel del regimiento le cumplimentó por su sangre fría y el diario de la localidad le calificó de héroe. El no se sentía más orgulloso por eso. Cuando el comandante le ofreció dinero con sus expresiones de gratitud, el virtuoso cabo aceptó éstas y rechazó aquéllas. Pero tenía una demanda que formular y la hizo preceder de múltiples: "Perdóname, señor" ¿El comandante tendría inconveniente en permitir que se realizara el esplendor

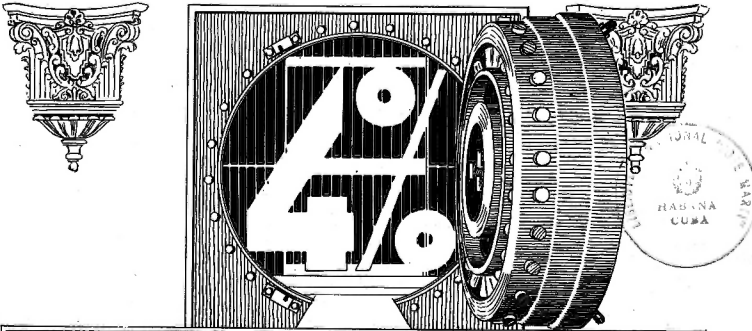
del r... Slane-Mac Kenna con la presencia de cuatro caballos de la batería destinados a arrastrar un coche de alquiler? El comandante no vió ningún inconveniente y la batería mienos: al contrario. Fué una boda soberbia.

—¿Por qué hice eso?—dijo el cabo Slane.—Por los caballos, seguramente. Jhansi no es una maravilla de belleza, pero yo no quería tener un equipo de alquiler. Jerry Blazes? Si yo no hubiera tenido necesidad de algo, Sim habría podido romperle la maldita cabeza a Jerry Blazes y comérsela en fricasé sin que me importara.

El soldado Simmons fué ahorcado... Se le colgó tan alto como a Aman, en medio del regimiento formado en cuadro. El coronel declaró que aquello era culpa de la bebida; el capellán afirmó que era obra del diablo; y Simmons admitió ambas cosas, pero no sabía nada y esperaba únicamente que su suerte serviría de ejemplo a sus camaradas. Una media docena de inteligentes publicistas escribió seis bellos artículos acerca del "desarrollo de la criminalidad en el ejército."

Pero a ni un alma se le ocurrió comparar al "sanguinario Simmons" con la escolar llorosa y vociferante de que se ha hablado al comienzo de esta historia.

BANCO DEL COMERCIO



Oblenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.

Impresiones.

(Continuación de la pág. 56)

inurió la flor de la marina alemana, hombres de temple y de honor, jóvenes que en días de bonanza bailaran un gentil rigodón en los amplios salones del palacio imperial e hicieran suspirar por ellos los corazones de muchas damiselas.

Si como creían firmemente siglos atrás los hombres del mar, existe alguna figura mitológica reinando sobre el vasto y misterioso imperio de los océanos, llámese Neptuno o Poseidón, cabe suponer que, tridentado en mano, no dejó a los peces profanar los cadáveres de aquellos héroes, sino que llamando a sus tritones y sus ninfas marinas, les hizo depositarlos amorosamente cubiertos de flora acuática en una gruta fulgente, destinada a los que mueren en el mar con dignidad y honor, ven un sacrificio sublime, cumpliendo con su deber, defendiendo el prestigio de la patria sin reparar en el trágico fin que les espera.

¿PROPAGANDA O "ANUNCIO"?

LOS términos "Anuncio" y "PROPAGANDA" no siempre son sinónimos. Guiado por un mal concepto de la economía, podrá Ud. pensar que un anuncio, por el hecho de ser *barato*, llena el expediente de su propaganda, cuando, en realidad, el dinero que invierte en él sólo aprovecha a ciertos periódicos y revistas y a sus fieles aliados, los "Corredores de Anuncios."

En este caso el dinero gastado por usted en ese anuncio no tiene otro objeto que salir de sus arcas para entrar en la circulación general, contribuyendo con ello al desarrollo de nuestra economía.

Pero el dinero que Ud. destina a propaganda no debe figurar en el capítulo de "Contribución para Obras Benéficas."

Es preciso que vuelva a sus manos duplicado o centuplicado y esta es la experiencia de los que saben seleccionar sus medios de propaganda, NO con vista a lo que cuesta. SINÓ A LO QUE PRODUCE.

Su propaganda en la revista "CARTELES" le costará un poco más de lo que cobran otros periódicos y revistas, pero el resultado habrá de convencerle de su máxima baratura y de su extraordinaria facultad para convertir el dinero invertido en sólidas y jugosas utilidades.

"CARTELES" le brinda a Ud. la mayor circulación entre todos los semanarios similares o parecidos que se publican en Cuba. Nosotros podemos comprobar a quien así lo desee que en esta mayor circulación está comprendida, no sólo la ciudad de La Habana, sino también el resto de la República y países extranjeros.

Ningún otro semanario ilustrado usa igual ni parecida calidad de papel. Ningún otro emplea, como "CARTELES", los costosos y exclusivos procedimientos de "Planogravure" en sus grabados e impresión. Examine Ud. la irreprochable reproducción de sus ilustraciones y anuncios, su nitidez y extraordinario realce, y compárelos con los de las demás revistas.

Su encuadernación no se desintegra, como sucede con revistas que usan papeles cromo o satinado.

Y estas ventajas de calidad, se traducen positivamente en una enorme ventaja de CIRCULACIÓN.

Por último, le ofrecemos la certeza de que su anuncio habrá de destacarse dentro de un espacio conveniente al alcance de la vista, y no perdido entre sábanas de papel, confundido en el montón anónimo, y que la permanencia del semanario asegura que habrá de ser leído, no con febril festinación, sino en la tranquilidad del hogar una y repetidas veces, cuando la mente se halla en estado receptivo.

LA FELIZ ASOCIACIÓN DE TODOS ESTOS ELEMENTOS CONSTITUYE LA CAUSA DE ESTA SUPREMA EFICACIA DE LAS PROPAGANDAS EN "CARTELES", COMO QUEDA COMPROBADO POR LOS INNUMERABLES TESTIMONIOS DE NUESTROS ANUNCIANTES, PUBLICADOS YA O QUE OBRAN EN NUESTRO PODER.



Un bocado y un sorbo

de nuestro delicioso y saludable refresco, es la mejor combinación para la merienda de los niños.

Orange-CRUSH es el refresco más apropiado para ellos; contiene los ingredientes adecuados para sus delicadas naturalezas:

Jugo de naranjas, azúcar y agua esterilizada y carbonatada.

Dé a sus niños toda la cantidad que deseen tomar. Nunca les podrá dañar.

Cuide siempre de obtener
el legítimo

Orange CRUSH

ema-
nor,
anza
n los
impe-
s los
as.
iglos
xiste
ando
perio
o
den-
pro-
hé-
tri-
s hi-
cu-
una
s que
dad y
ublime,
defen-
patria sin
que les